
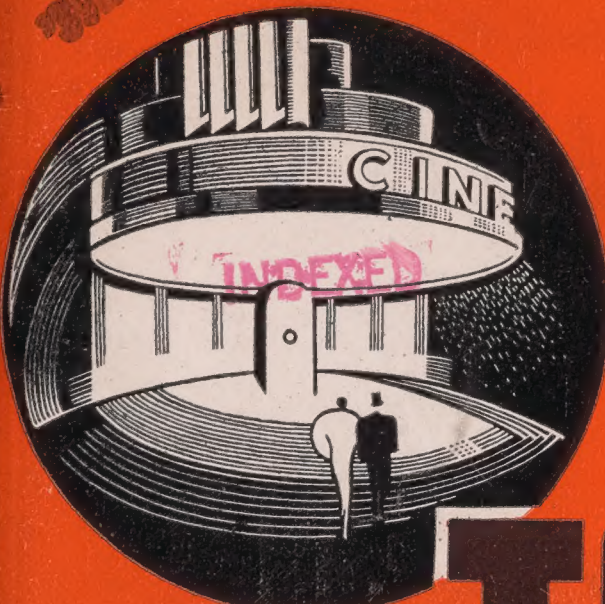


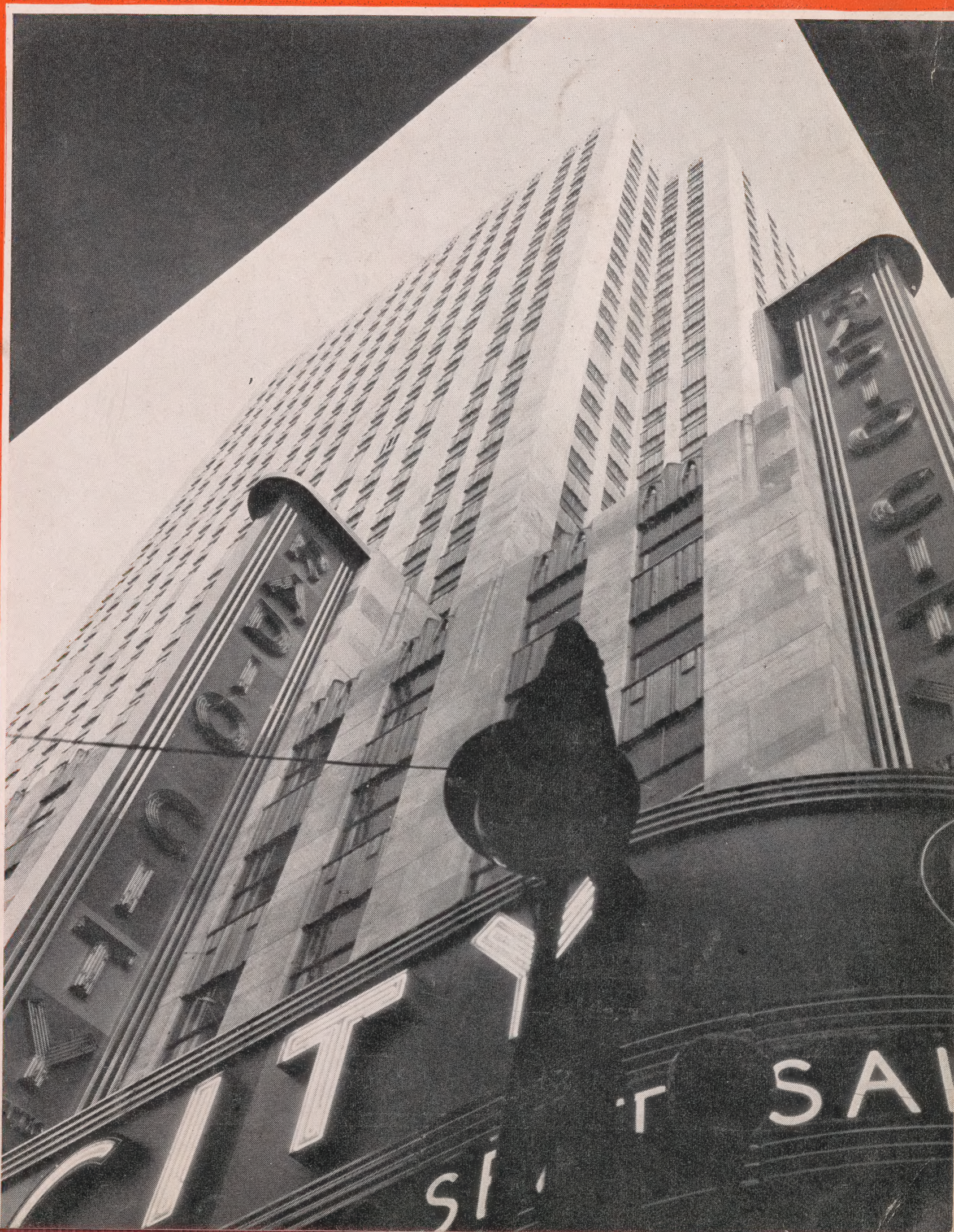
CUARTO TRIMESTRE
Octubre a diciembre de 1938

W. Reed
U41
32 
MWA
+



TEATRO AL DIA

LA REVISTA PANAMERICANA DEL CINE



PQ
TEATRO AL DIA
PUBLICACION QUIGLEY

Otras publicaciones Quigley:
MOTION PICTURE HERALD
MOTION PICTURE DAILY
LETTER THEATRES
NAME : BOX OFFICE CHECK-UP
International
MOTION PICTURE ALMANAC
(Anuario internacional del cine)

VENEZUELA CINEMATOGRAFICA

presenta una producción de

CARIBE FILMS

EL ROMPIMIENTO

con

RAFAEL GUINAND

Henrique Lander

Graciela Montilla

María Luisa Donís

Aurora Dubain

León Bravo

DIRECCION DE A. M. DELGADO GOMEZ



Argumento de Rafael Guinand.

Adaptado por A. M. Delgado Gómez y Armando Casanova.

Fotografía de Juanito Martínez.



Esta encantadora comedia, es la primera producción parlante de largo metraje que sale de los estudios venezolanos

Diálogos chispeante . . . Fotografía perfecta . . .

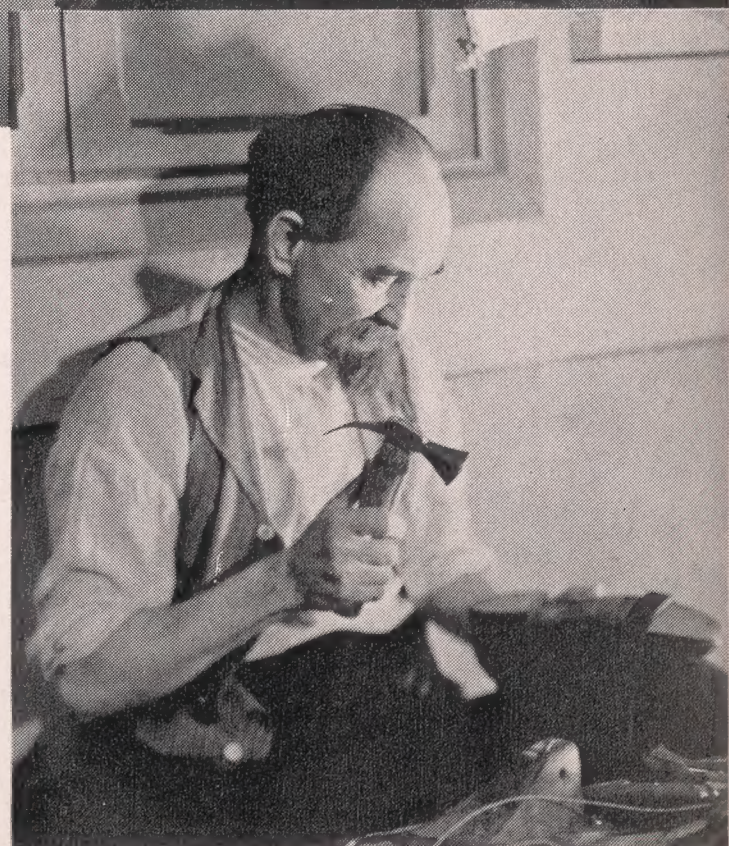
Bellísimas canciones típicas . . . Elenco de primera.

Distribución:

VENEZUELA CINEMATOGRAFICA

Edificio Miracielos—Esq. Miracielos—Cables: "Venci"
CARACAS VENEZUELA

¡LISTA YA PARA PROGRAMARSE!

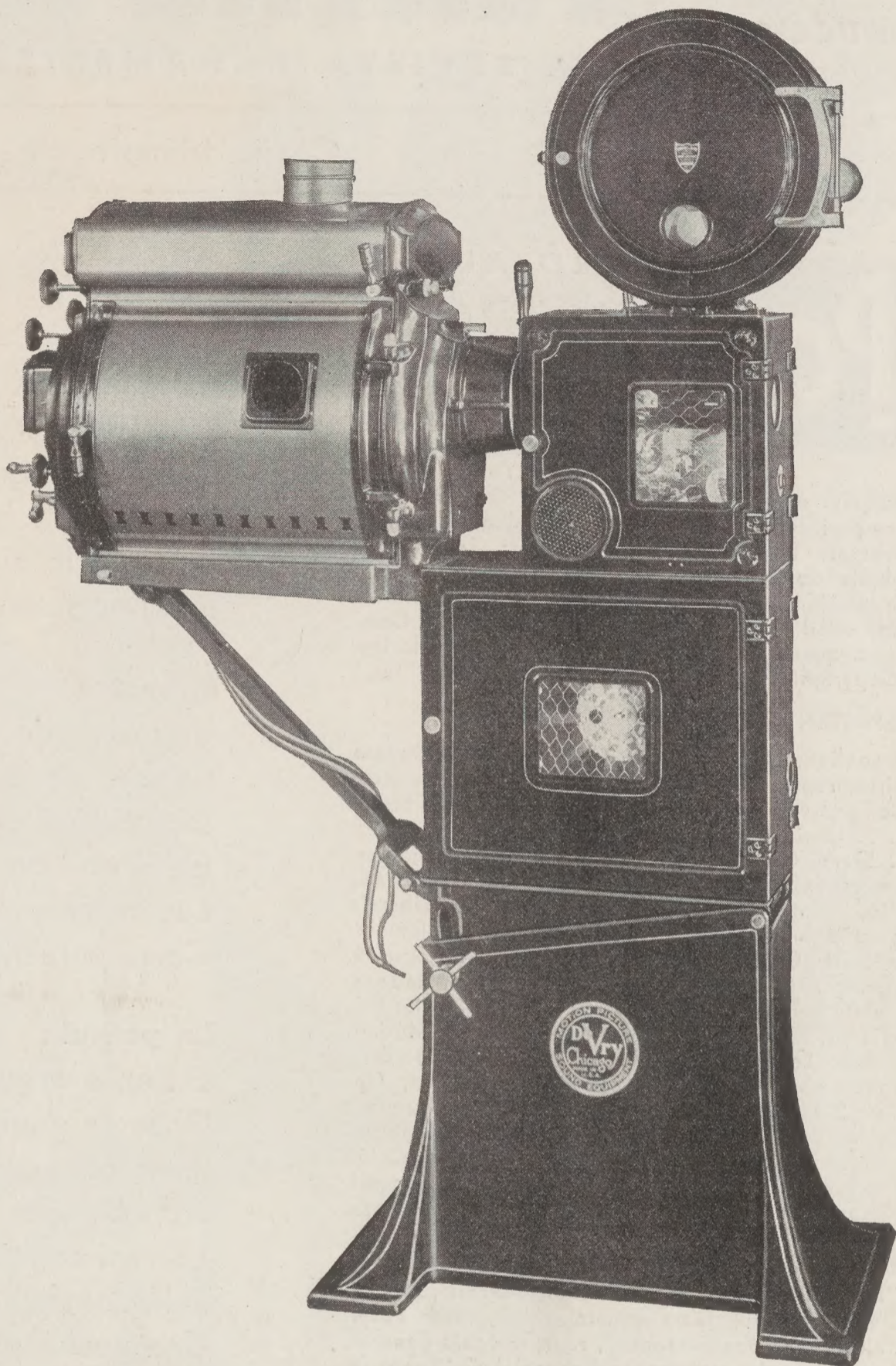




El Plan Baptista Facilitará a Ud. Iniciar Negocio De Cine o Aumentar su Circuito Cinematográfico

● Estoy en condiciones de abrirle a Ud. un crédito para facilitarle instalar en su salón un Equipo Proyector Sonoro garantizado incondicionalmente.

● Tenemos un Modelo de Equipo adaptado exactamente para su Teatro.



Recientemente se han incorporado importantes mejoras en el Proyector Profesional DeVry

Productos de la casa Baptista

Proyectores Sonoros DeVry.
Equipos de Sonido y Oratoria Pública.
Accesorios Cinematográficos.
Rectificadores de Arco.
Micrófonos y Fonógrafos Eléctricos.
Celdas, Lámparas y Lentes.
Pantallas y Accesorios para Caseta.
Convertidores y Transformadores Eléctricos.

Plantas Eléctricas "Baptista."
Cámaras Sonoras Profesionales.
Cámaras y Proyectores Sonoros de 16 mm.
Cámaras y Proyectores Silenciosos de 16 mm.
Películas Sonoras y Silenciosas de 16 mm.
Servicio de Laboratorio de 16 mm.
Estereópticos para Vistas Fijas.

C. O. BAPTISTA
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

(Por Cable—"Baptista-Chicago")

ADMINISTRACION

EQUIPO

PRODUCCION

TEATRO AL DÍA

LA REVISTA PANAMERICANA DEL CINE

PROYECCION

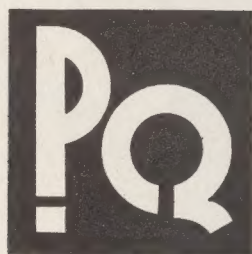
ACUSTICA

ACTUALIDADES

Año 3

Cuarto trimestre de 1938

Núm. 4



TEATRO AL DIA

Revista trimestral panamericana del cine, publicada por la casa editora Quigley Publishing Company, Rockefeller Center, Nueva York, Estados Unidos. Teléfono Circle 7-3100. Dirección cablegráfica "QUIG-PUBCO, New York". Martín

Quigley, editor y director general; Colvin Brown, vice-presidente y tesorero; H. Albán-Mestanza, director; Ray Gallo, administrador; Jay Tuthill, jefe de anuncios; William McDonnell, jefe de circulación; George Schutz, consultor editorial. Propiedad literaria de la Quigley Publishing Company; queda hecho el depósito que manda la ley. (Copyright, 1938, by Quigley Publications, Inc.)

REPRESENTANTES

Argentina: Natalio Bruski, Billinghamst 709, Buenos Aires, representante general. Bolivia: Víctor Ruiz, Comercio 578, La Paz, agente-corresponsal. Brasil: L. S. Marinho, Caixa Postal 3358, Río de Janeiro; F. Stark, Caixa Postal 2786, San Pablo, agentes-corresponsales. Chile: Alfonso Weissmann, Ahumada 236, Santiago, representante general. Librería Ivens, Moneda 822, Santiago, agentes. Colombia: Librería Cosmos, Calle 14, núm. 7-95, Bogotá, agentes. Cuba: José Barba, Apartado 229, Habana, agente-corresponsal. Rep. de Guatemala: E. Seidner, Guatemala, agente-corresponsal. México: James Lockhart, Apartado 269, México, D.F., agente-corresponsal. Perú: Venancio Rada, Casilla 2016, Lima, agente-corresponsal. Uruguay: Pablo Bodo, Casilla 664, Montevideo, agente-corresponsal. Venezuela: Luis Enrique Pérez, Colón a Cruz Verde 64, Caracas, agente-corresponsal. Portugal: P. Soler, Dr. Alves da Veiga 83, Oporto.

SUCURSALES

Chicago: 624 South Michigan Avenue, C. B. O'Neill, representante general. Hollywood: Postal Union Bldg., Boone Mancall, representante general; Jaime Salvador, corresponsal especial de "Teatro al Día". Londres: 4 Golden Square, Hope Williams, representante general. Agentes y corresponsales en todas las principales Capitales del mundo.

TARIFAS DE SUBSCRIPCION

Número suelto 35 ctvs.
Un año \$1.00 o/a
Tres años 2.00 o/a

"Teatro al Día", a motion picture quarterly published in Spanish by Quigley Publishing Company, Inc., at Rockefeller Center, 1270 Sixth Avenue, New York, N. Y. Vol. 3, No. 4, October to December, 1938. Subscription rates: \$1.00 for one year; \$2.00 for three years; single copies, 35 cents each. Entered as second class matter at the Post Office in New York, N. Y., under the Act of March 8th, 1879. Entire contents copyright, 1938.

En las oficinas de "Teatro al Día" funciona la "SALA DEL VIAJERO", que está a la disposición de los exhibidores de la América Latina que visiten los Estados Unidos. Les invitamos, pues, a que se aprovechen de este departamento de nuestra casa editora durante su estada aquí.

SUMARIO

	Página
Actualidades	
Producción hispana	7
El trimestre gráfico	8
La industria hispana	10
Aniversario histórico	12
Personalidades del gremio	13
El teatro	
Una fachada imponente	6
Orgullo de la industria	7
Explotación	28
El "Roca" de Buenos Aires	30
Las instalaciones del "Opera"	32
Cines peruanos	34
La película	
Estrenos argentinos	18
Chile es gran mercado	20
Films peruanos	21
Actualidades brasileñas	22
Los estrenos del trimestre	35
Películas que vienen	40
Una nueva película hispana	44
La técnica	
Vidrio para el decorado	24
Aprovechando los bloques	25
Problemas del cine	26
Contestando	42
Iniciativa	45
Transformando cines en teatros	46
Hay que modernizar	49
Instalaciones elevadas	50
Equipo y administración	51
Variedades	
Se filmará la vida de Bolívar	43
Despedida de J. E. Robin	48
Habla Nathan Golden	53

Cosmo-Sileo, fotografos oficiales en Nueva York

¡ DESTINADAS A ARRASAR TODOS LOS "RECORDS" DE TAQUILLA!

"EL MONSTRUO DE LOS MARES"

CON
STEFFI DUNA
y
un gran reparto

¡ ESCENAS QUE SOBREPASAN LA IMAGINACIÓN MÁS EXALTADA!

Una batalla que quizás nunca vuelva a ver más . . . Dos monstruos enloquecidos en furioso combate con los héroes más grandes del mar . . . Una historia inolvidable de almas y cuerpos mutilados . . . Vea a Steffi Duna en el papel de la primitiva y pasional muchacha Portuguesa, Rosita, que amaba a un hombre y se casó con otro.

**¡ ESCALOFRIANTE!
¡ EXTRAÑA!
¡ EXTRAORDINARIA!**

"REBELION DE LOS MUERTOS"

CON UN ESCOGIDO REPARTO DE ARTISTAS

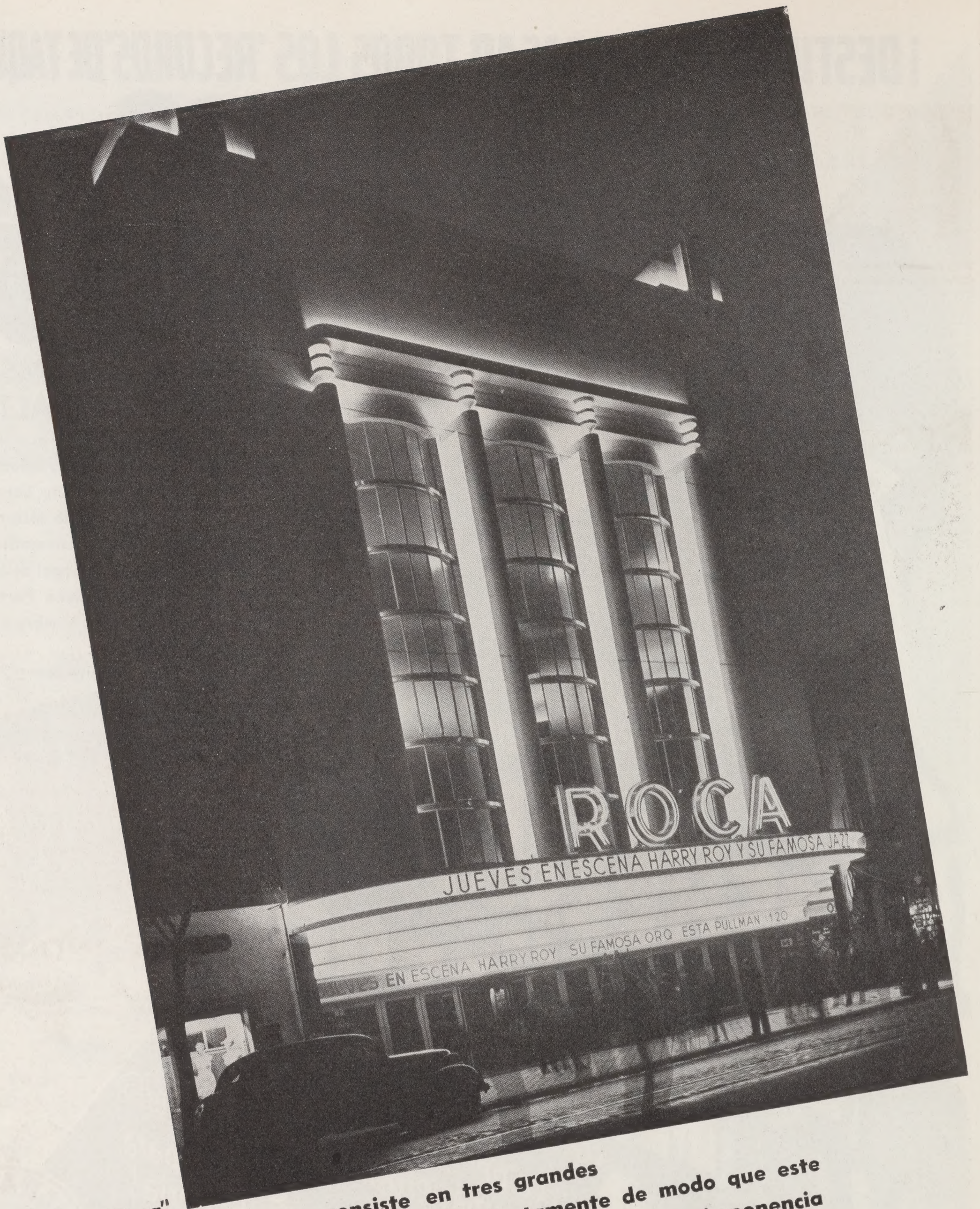
¡ La película más misteriosa y más erizante que se ha filmado!

¡ Un año para hacerla!



Dialogadas en Inglés con títulos sobrepuestos en Castellano

GUARANTEED PICTURES CO., INC.
729 SEVENTH AVE., NUEVA YORK CABLE: "GAPICTCO"



La fachada del cine "Roca" de líneas sobrias y plenas de belleza consiste en tres grandes ventanales divididos por columnas y alumbrados indirectamente de modo que este novísimo salón de la Capital argentina presenta un aspecto de majestuosa imponencia

PROYECTADO y ejecutado bajo la dirección de Alberto Bourdon, en Buenos Aires, el cine "Roca" se incorpora al circuito de D. Clemente Lococo, quien cuenta ya con teatros de la importancia del "Opera" y el "Pueyrredon", y es uno de los cinematográfistas más activos y prestigiosos de la Argentina. Esta nueva sala tiene en total 1.800 localidades, y cuenta con dispositivos técnicos modernos y que la colocan a la altura de las mejores.

TEATRO AL DÍA

Producción hispana

LA producción de películas hispanoparlantes es un hecho. Charles Light—uno de los americanos que con más autoridad pueden opinar sobre la materia—señala en el artículo que publicamos a partir de la página 10 las razones por las cuales la cinta hablada en nuestro idioma es una necesidad imprescindible para cerca de cien millones de hispanoamericanos; y no podemos menos de estar de acuerdo con él.

Por otra parte, es menester que convengamos en que la producción hispana—bien provenga de los Estados Unidos o lleve el sello de nuestras Naciones productoras—se encuentra aún en el período experimental por el que forzosamente ha de atravesar toda industria que nace.

Terry Ramsaye, cuyo prestigio en los círculos de la industria es indiscutible, decía al ocuparse del problema en ediciones pasadas que el predominio que Hollywood ejerce sobre la producción cinematográfica mundial se debe en gran parte al hecho de que mientras el Viejo Mundo se desangraba víctima de la Guerra de las Naciones, en los Estados Unidos, antes de 1917, se trabajaba en la película con ahínco; en una palabra, que este país supo sacarles ventaja al tiempo y las circunstancias para ponerse a la cabeza del mercado.

Resulta, entonces, que la producción de películas hispanas es factible y necesaria; y que la calidad del producto depende no de cuestiones geográficas sino de preparación técnica, recursos materiales y selección artística e intelectual.

La posición que ocupamos como el único órgano panamericano de la industria—que nos coloca en un punto de vista panorámico—lo confirma. En este último trimestre hemos visto varias películas hispanoparlantes: "El Canillita y la Dama", argentina; "Refugiados en Madrid", mexicana; "Di que me quieres", estadounidense; "Sucedió en la Habana", cubana, y "El Rompimiento", venezolana, que son la demostración más concluyente de que la cinta hispana, en pañales todavía, nace vigorosa y promete convertirse en un organismo pujante, y que, como el espíritu de nuestras gentes mismas, habrá de rebozar fronteras y hacer panamericanismo, fomentando así—además del entretenimiento de millones—el

ideal más caro al espíritu de nuestra raza, que no reconoce y no reconocerá nunca fronteras.

Luego, con su desarrollo, vendrán las consideraciones económicas; será menester organizar sistemas de distribución; habrá que blandir el arma poderosa de la publicidad, y de la competencia brotará la depuración, y con la depuración se hará algo perfecto.

Pero, de éso a sostener que ya somos un conjunto productor organizado; que nuestro "film" está consagrado, y que tenemos una industria hecha y derecha, hay la misma distancia que entre "Zola"—la obra más profunda, de más provecho y más digna e internacional que haya producido la pantalla hablada—a los balbuceos de una criatura que se lanza a caminar y tropieza . . . y hasta puede caer.

Eso no quiere decir, sin embargo, que el esfuerzo que se está realizando en toda la América Latina no sea loable. Por el contrario, cuenta ya nuestro cine con dirigentes capacitados y cuya labor inicial solamente bastaría para consagrarles; pero, por otra parte, nos falta todavía preparación, práctica y labor constante y tenaz.

Lo esencial y positivo por el momento es que:

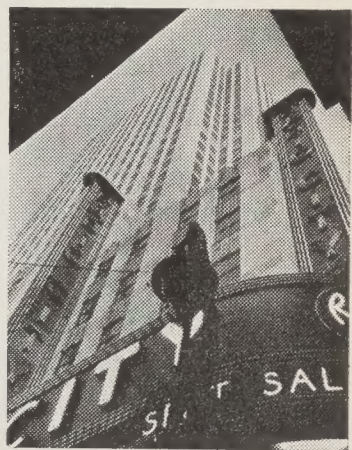
Existe ya el cine hispanoparlante: se lo debemos al esfuerzo común de los productores de todas las Américas, y sobre todo, a la iniciativa, entusiasmo y tenacidad de los nuestros.

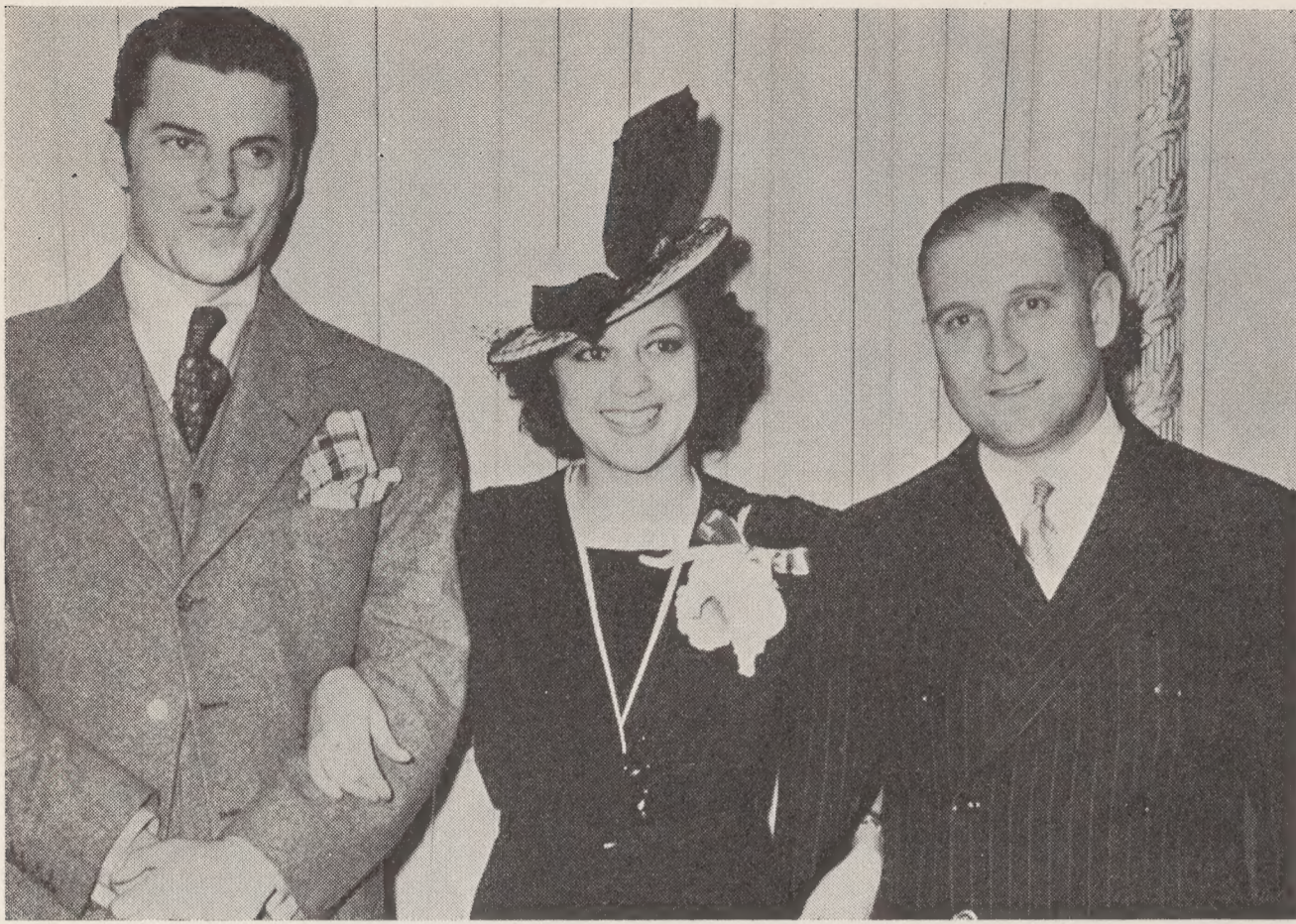
El problema, ahora, es seguir adelante. . . .

EL ORGULLO DE LA INDUSTRIA

■ Presentamos en nuestra portada una interesantísima vista de la fachada del "Music Hall", el teatro más grande del mundo, situado en la Ciudadela Rockefeller de Nueva York, y que es un verdadero orgullo para la industria cinematográfica. Con cerca de 7 mil asientos; 600 empelados, la orquesta sinfónica de más renombre en los Estados Unidos, un conjunto residente de baile y otro coral, además de las instalaciones técnicas más perfectas y modernas, el "Music Hall" es una institución de importancia mundial y la sala de estreno de las grandes producciones de Hollywood. Dicho sea de paso, en la Ciudadela Rockefeller funcionan las oficinas matrices de varias filmadoras americanas; y en el último piso del edificio del "Music Hall", que puede verse en la ilustración, están, también, las de "Teatro al Día" y las demás publicaciones de nuestra casa editora. Lo que es más, en estos últimos años la Ciudadela Rockefeller se ha ido convirtiendo en un verdadero centro cinematográfico y de la radio, las organizaciones ahí establecidas a la "National Broadcasting Company", prestigiosa empresa radiodifusora cuyos estudios son quizá los más perfectos e importantes del mundo. La fotografía de la fachada del "Music Hall" a la que aludimos se debe a Cosmo-Sileo, nuestro fotógrafo oficial.

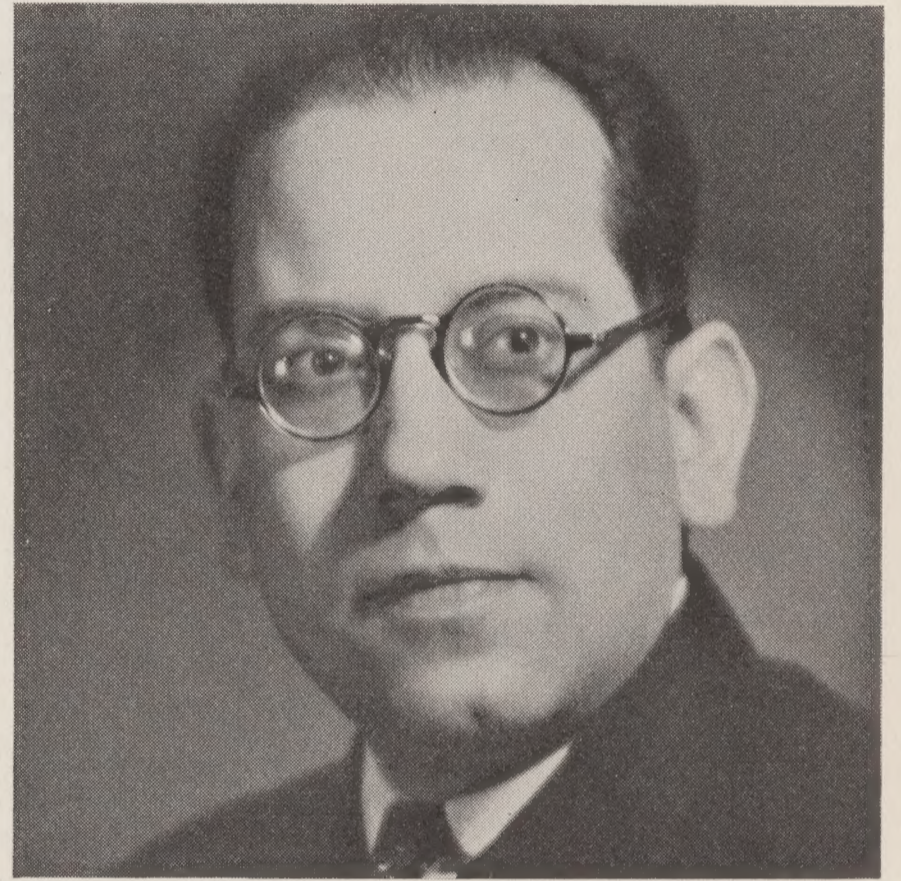
Aprovechamos de esta oportunidad para recordar a los exhibidores de la América Latina que en nuestras oficinas funciona la "Sala del Viajero", que está a su entera disposición cuando visiten Nueva York, lo mismo que el personal de esta casa.



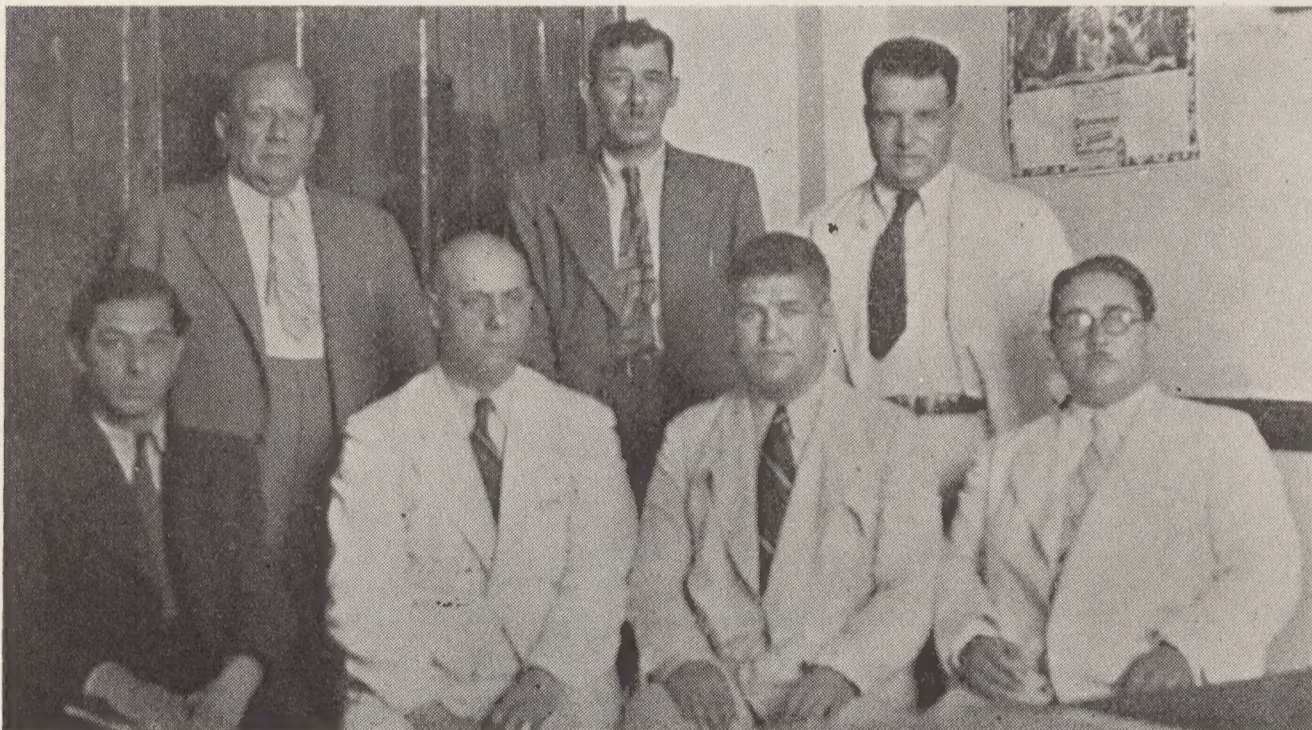


Jorge Guzmán Palacios, cinematógrafo chileno que se acaba de encargar de la representación de la Monogram Pictures en ese país, aparece en esta foto durante su estada en Nueva York, en compañía de Movita, la celebrada "estrella" mexicana, y John Carroll. A la derecha: José Luis Bueno, productor mexicano que anuncia varias películas para la actual temporada.

Actualidad gráfica del trimestre



En la foto de luz izquierda aparecen los miembros del directorio de la Asociación de Exhibidores Cinematográficos del Perú. Sentados, de izquierda a derecha: Roberto Díaz, J. C. Barandiarán, directores; Jorge Carcovich, presidente, y Enrique del Río, tesorero. De pie: Alejandro Parró, vicepresidente; Julio Riva y Antonio Drago, directores.



Los cronistas de la prensa hispanoamericana de Nueva York reunidos con motivo de la exhibición privada de "Mis dos amores", la producción de Ramos Cobián que la Paramount distribuirá en nuestros países con Tito Guizar de protagonista. Como se sabe, esta película acaba de ser rodada en Hollywood, y promete ser una de las más interesantes de cuantas haya en cartera.



Bert Reisman, conocido cinematógrafo americano que está encargado de la dirección de la R-K-O Radio del Perú, y que ha sabido conquistarse la estimación de los exhibidores peruanos, sorprendido por nuestro fotógrafo en su despacho de Lima, donde goza de mucho prestigio gremial.



Tyrone Power, en México, con Carlos Baz, gerente del hotel "Reforma"; y a la derecha, Antonio M. Delgado Gomez, director de la película venezolana "El Rompimiento," visita las oficinas de nuestra casa editora.



Monseñor Farfan, arzobispo de Lima, y los siete obispos del Perú, congregados en la iglesia de María Auxiliadora, durante la exhibición privada de "San Antonio de Pádua", película religiosa que distribuye en aquel país Venancio Rada, cinematografista hispanoamericano y representante de nuestra casa editora en el Perú, Ecuador y Bolivia. Al pie: Libertad Lamarque, Mecha Ortiz y Angel Luis Mentasti, tres figuras del cine argentino, posan para nuestra revista.



Emilio Lopez Perez, gerente de la Columbia Pictures de Chile, cuya oficina triunfó en el "Concurso Internacional de Buena Voluntad", que esa distribuidora celebra.



Cabecera del almuerzo organizado por los exhibidores del Perú en honor de Walter J. Hutchinson, gerente general de exportación de la 20th Century-Fox (extrema derecha), quien se encuentra actualmente en viaje de inspección de las sucursales de su empresa en la América Latina.

LA INDUSTRIA HISPANA

Una serie de interesantes estudios sobre el origen y porvenir de nuestro cine

Por CHARLES LIGHT

LA GRAN demanda que hay en la América Latina de películas habladas en español; el entusiasmo con que el público las ha acogido, y el hecho de que estas producciones resultan de más éxito para la taquilla que las mejores películas americanas, presentan un nuevo problema para la industria cinematográfica, del que hace mucho tiempo que las productoras americanas se han dado cuenta aunque no han querido encararlo sino a última hora, no obstante ser la América Latina el segundo mercado mundial.

En un anuncio que apareció a principios de este año en una publicación gremial mexicana, una de las distribuidoras más importante de la Unión, "Artistas Unidos," llamaba la atención de la industria hacia la producción hispanoamericana, y entre otras manifestaciones sostenía:

"El mercado latino está conquistado. Consérvelo cuidando sus producciones."

Este mensaje dirigido a los productores mexicanos fué el primer síntoma que diera una filmadora americana de haber reconocido que los estudios del sur del Río Grande constituyen un factor digno de tenerse en cuenta.

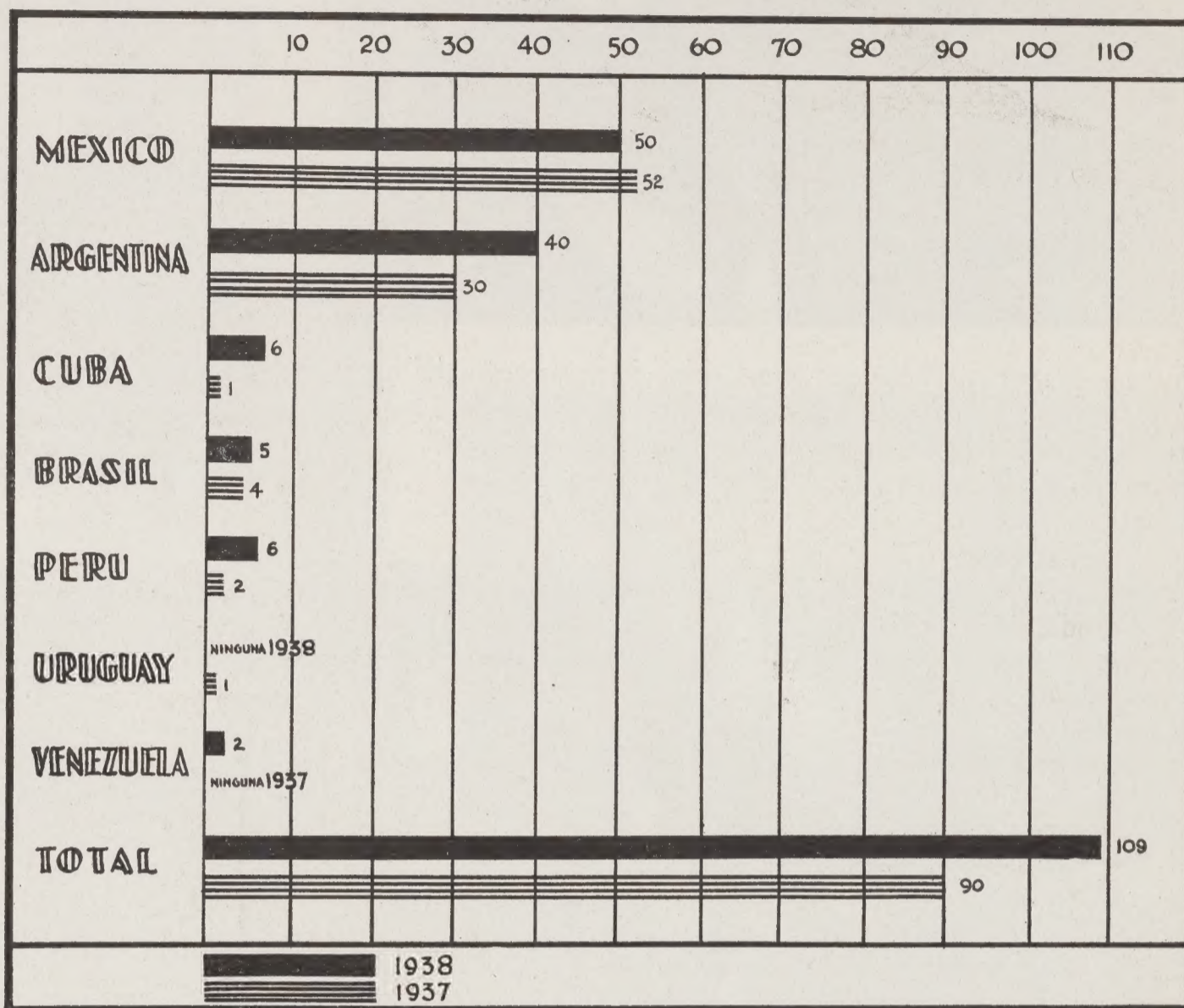
La película hispanoparlante no es algo pasajero

PERO, EN TANTO que la compañía a que aludimos estaba sacándole gran provecho a la distribución en la América Latina de una producción que, en este país, se clasificaría como inferior, importantes funcionarios de los departamentos extranjeros de otras grandes empresas americanas, a su regreso de viajes por la América Latina, manifestaban en entrevistas con la prensa gremial que la demanda de películas hispanoparlantes era "algo puramente pasajero"; que cualquier cosa servía en la América Latina, y que la novedad pasaría pronto."

Falta de estudio y comprensión

Acontecimientos posteriores han demostrado que tales manifestaciones eran el resultado de una sorprendente falta de estudio y de una aún más sorprendente carencia de comprensión de la mentalidad y temperamento de nuestros vecinos hispanoamericanos. Y, si bien en estos últimos meses varias autoridades han llamado la atención de la industria hacia la verdadera situación existente, nadie hasta ahora ha tratado de poner en claro las razones de

EL DESENVOLVIMIENTO DEL CINE HISPANO



Esta tabla señala la producción de películas hispanoparlantes en los diversos países productores de la América Latina durante 1937 y 1938. Como puede verse, México y la Argentina se encuentran a la cabeza de las Naciones productoras, que en total anuncian 109 cintas para este año, o sea 19 más que durante la última temporada.

carácter fundamental que han provocado el surgimiento del cine hablado en español.

El advenimiento del sonido

Para darse cuenta cabal de lo que ocurre, es menester retroceder diez años, o sea volver al advenimiento del sonido. Antes de entonces, las películas americanas eran una fuente de entretenimiento mundial. No existía la barrera del idioma. Los subtítulos bastaban para dar a entender la trama. Se prestaba igual atención al título que al desarrollo de la obra.

Pero, cuando se hizo el sonido en la pantalla los espectadores extranjeros comenzaron a oír sin entender. Lo que es más, ese diálogo incomprensible brotando como un torrente ensordecedor, distraía la atención, perjudicaba el desarrollo de la película y causaba malestar.

El problema de los idiomas extranjeros

IMAGÍNESE EL LECTOR concurriendo semana tras semana a teatros en los que se exhiban películas en chino. ¿Cuánto tiempo lo soportaría? . . . Con excepción de un pequeño porcentaje de hispanoamericanos que dominan el inglés, nuestro diálogo grabado en la película produce el mismo efecto en la América Latina que a nosotros nos produciría el chino en

circunstancias similares. Lo que ha ocurrido es exactamente lo que había de ocurrir aquí. Las masas han perdido el interés; la película se ha convertido en un mero pasatiempo. El teatro, en vez de un centro de cultura y entretenimiento ha pasado a ser un lugar al que se va por qué no hay nada más que hacer.

Los esfuerzos iniciales

Al comenzar éste artículo hemos dicho que solo últimamente las grandes compañías americanas se han dado cuenta de la importancia de la película hablada en español; pero eso no quiere decir que con anterioridad Hollywood no reconociera la situación y sus posibles alcances. Ya en 1929 se hicieron esfuerzos serios para producir películas en español. Sin embargo, la falta de orientación técnica, literaria y artística—además de la tendencia tan generalizada en éste país de no darle la importancia que se merece al público hispanoamericano—provocó el fracaso de estos primeros experimentos y trajo como consecuencia la paralización total de estas actividades.

Cintas de poco rendimiento

Por el rendimiento que dieron, el costo de éstas primeras películas bien pudo haberse cargado a pérdidas y ganancias. Pero, por lo menos la iniciativa fué un gesto de buena voluntad, y su fracaso la mejor

propaganda en pro de la supremacía hollywoodense. La explicación que entonces se daba era la de que la América Latina no quería películas habladas en español, tan errónea y superficial como aquella otra según la cual no es posible producir películas habladas en español en los Estados Unidos.

Factores que agravaron mucho la situación

Y, PARA EMPEORAR la situación, a la sazón varios promotores insolventes, dislumbrando un futuro dorado, organizaron "compañías productoras" de películas españolas en los Estados Unidos. Como éstos promotores se dejaron llevar de aquel espíritu de que "cualquier cosa sirve para la América Latina," naturalmente sus esfuerzos redundaron en el fracaso y el ridículo; y si bien el resultado económico fué desastroso el experimento tuvo consecuencias aún más tristes para el mercado. La producción de películas para Hispanoamérica en los Estados Unidos se consideró, pues, desde entonces terminada.

La iniciativa mexicana

El primer país en la América Latina en darse cuenta de las posibilidades que ofrecía la situación, aprovechó de ella, fué México. En un plazo increíblemente breve de tiempo, a partir de 1930, gracias al apoyo oficial indirecto, México entró de lleno en acción.

Fuó Antonio Moreno, el "astro" de la pantalla silente, quien produjo la primera película parlante mexicana: "Santa," con Lupita Tovar de primera actriz.

Siendo la primera película producida localmente, se la recibió con gran entusiasmo en el país. En otras partes resultó un fracaso completo.

Hay que reconocer, sin embargo, que la labor de Antonio Moreno fué muy hábil. A modo de estudio tuvo que contentarse con un galpón en ruinas. El tráfico de

vehículos por las calles vecinas lo hacía cimbrar al extremo que la policía tuvo que intervenir prohibiendo la circulación mientras se estuviera filmando. La falta de instalaciones adecuadas, técnicos capaces y artistas cinematográficos hacía que la labor resultara poco menos que imposible; pero Moreno, al fin y a la postre, demostró lo que se podía hacer en el país, y se puede decir que fué él quien inició a la América Latina en la producción de películas hispanoparlantes.

Apoyo de Ortiz Rubio

Por aquel entonces, o sea en 1931, Ortiz Rubio, a la sazón presidente de la República, colocó la piedra fundamental del primer estudio que con sonido adecuado se erigiera en la América Latina. Desde entonces México ha seguido a la cabeza de la industria; la Argentina es el segundo país productor, y poco a poco las demás naciones americanas se van incorporando al movimiento. Hasta hace brevísimo tiempo, sin embargo, las películas de cada país no han tenido sino mercado local.

Películas taquilleras

Esto no quiere decir que la producción, por inferior que sea no vaya en aumento constante. Por contrario, hasta las películas más inferiores en ciertos casos han llegado a resultar aún más taquilleras que las mejores de Hollywood. ¿Por qué. . . ? Porque ofrecen a las masas algo que entienden y pueden juzgar y digerir. Lo que hace muchos años las mejores producciones americanas no han podido hacer, lo han hecho, pues, estas producciones inferiores de origen local. Han hecho que vuelva al teatro esa gran multitud de espectadores para quienes la película de Hollywood ya no era una fuente de entretenimiento; de modo que éso que los retrógrados consideran un fenómeno de taquilla, no es sino la consecuencia lógica e inevitablemente esperada por los que han seguido de cerca y con

comprensión la marcha de los acontecimientos.

Por otra parte, hay que convenir en que internacionalmente, en la América española, las producciones de la Argentina y México no han logrado imponerse salvo en su país de origen. Razones de orden psicológico, que no se les escapan a los que entienden el espíritu de los latinoamericanos, han tenido mucho que ver para, este estado de cosas; pero, no hay la menor duda de que la causa fundamental ha sido la falta total de facilidades para la distribución que existía en el Continente.

El primer éxito hispanoparlante

PRUEBA DE ELLO es el hecho de que la situación cambió radicalmente de la noche a la mañana cuando "Artistas Unidos" se encargaron de la distribución mundial de "Allá en el Rancho Grande," una película mexicana producida por Bustamante y de Fuentes y que costó alrededor de \$20.000 oro. Hasta junio último, se dice que esta cinta ha producido, en las salas de estreno solamente y sin incluir México, más de \$175.000; de modo que toda hace suponer que "Allá en el Rancho Grande" dará un rendimiento total equivalente al doble de la cantidad que mencionamos.

El gran éxito con que esta producción mexicana ha sido acogida en la América Latina ha hecho que los mercados del Continente se abran a toda clase de producciones hispanoparlantes, hasta aquellas inferiores a las que aludimos, pero que el público puede "entender y juzgar y digerir."

Y, sin que por éso querramos decir que toda la producción de México y la Argentina sea "colosal," hay que convenir en que conforme se ha ampliado el mercado, la producción también ha tomado impulso en esos países; de modo que, con las mejoras técnicas que poco a poco se van introduciendo, es indudable que la industria adquirirá gran desarrollo.

Lo que no hay que pasar por alto, pues es muy significativo, es que una de las grandes productoras americanas fué la que preparó el campo para la producción hispanoamericana.

En una entrevista con Rivas Bustamante, una revista gremial mexicana, dice lo siguiente: "El éxito internacional de nuestra producción se debe en gran parte a la espléndida labor de la empresa distribuidora gracias a la cual nos ha sido posible dar a conocer nuestra película en los mercados de la América Española, en muchos de los cuales todavía era desconocida."

Con los funcionarios del Gobierno de Washington trabajando noche y día para encontrar nuevas fórmulas de reciprocidad internacional, quizá esta alianza llegue a servir de modelo en lo futuro. . . .

En 1935-1936, la América Española produjo un total de 55 películas de largo metraje; en 1937, la producción ascendió a 90 en 1937, y en lo que va de 1938 se

(Continúa en la página 55)



En esta foto aparece Azucena Maizani, la genial intérprete del tango argentino, con el Dr. R. F. de Olivera, su esposo, a la izquierda, y el autor de este artículo, durante la visita que la cantante sudamericana hiciera a las oficinas de "Teatro al Día." Como se sabe, la Sra. Maizani acaba de intervenir en una producción hispanoparlante rodada en Nueva York, "Di que me quieres."

ANIVERSARIO HISTORICO

LA "ESTRELLA"



■ A Consuelo de Guzmán, la celebrada y hermosa artista chilena, le cabe el honor de haber sido la primera "estrella" de la cinematografía hispanoparlante. Cantante exclusiva de la "Columbia Phonograph Company," se hallaba en Nueva York cuando la "Empire Productions" comenzó el rodaje de las películas de las que nos ocupamos en esta crónica, e hizo de protagonista de "Sombra Vengadora", secundada por Fortunio Bona-Nova como galán joven, y Arcady Boytler, Nina Orguina, Perla Violeta Amado y Simón Jou en los principales papeles.

A continuación de "Sombra Vengadora, la Sra. de Guzmán intervino en otra producción de la "Empire": "Acto de concierto", para la que Nilo Menéndez, el inspirado músico cubano, compuso "Remordimiento", canción que se ha hecho famosa a través de los años. También María Grever, cuyo "Ti Pi Tin" está actualmente tan de moda, compuso "¡Déjame!" especialmente para la película de la que nos ocupamos; y prueba del éxito artístico que alcanzó la actriz chilena al presentarse en la pantalla, es el hecho de que a la sazón se vendieron en toda la América Latina millares de discos con selecciones de su "Acto de concierto".

Como recordamos en estas páginas, la "Empire Productions" rodó en Nueva York 10 producciones de dos rollos.

Este mes se cumple el Noveno aniversario del rodaje de las primeras películas habladas en español que un grupo de "pioneers" produjo en Nueva York en octubre de 1929

Por ALCIDES BRICEÑO

A MEDIADOS de octubre de 1929, en el teatro "Regent—situado en el corazón del barrio hispano de Nueva York—tuvo lugar un acontecimiento que, repercutiendo a través de los años, ha venido a revolucionar la industria cinematográfica y por eso mismo tiene trascendencia histórica.

Fué la pantalla del "Regent", en efecto, la primera que habló en nuestra lengua, precisamente hace nueve años. Sin bombo, casi con temor, la "Empire Productions" hizo estrenar a la sazón "Sombras Vengadoras", película de dos rollos—con el sonido grabado en discos—cuyos protagonistas eran Consuelo de Guzmán, la hermosa cantante chilena, y Fortunio Bona-Nova, el galán español que sigue trunifando en Hollywood.

Los "pioneers" del cine hispanoparlante

TALES FUERON los modestos comienzos de una industria que, en poco menos de un lustro, ha llegado a un grado tal de desenvolvimiento en todas nuestras Américas, que resulta poco menos que imposible anticipar sus perspectivas económicas y artísticas para el mañana.

La "Empire Productions"

EL CINE ha sido y será siempre cosmopolita. La "Empire Productions"—"pioneers" de las películas habladas en nuestro idioma—se constituyó en Nueva York a principios de 1929 con el concurso de artistas, escritores y técnicos de toda nacionalidad; y prueba de lo claro de su visión es no solamente lo fructífera que ha resultado esa iniciativa, sino que también el hecho de que todos ellos ocupan actualmente posiciones envidiables en la industria. Consuelo de Guzmán, Lina Orguina, Perla Violeta Amado, Nina de Silva, Fortunio Bona-Nova, Juan Pulido, Rodolfo Hoyos, Alberto de Lima, Simón Jou, Juan Rivera: he ahí los artistas cuyos nombres deberían grabarse con letras de oro en los anales de la cinematografía hispana, pues fueron los primeros en destacarse, como la plana mayor de nuestro cine.

Compositores, escritores, técnicos

LUEGO TENEMOS a María Grever, la inspirada compositora mexicana;

Nilo Menéndez, Manuel Gómez, Angel Maldonado, que con su raro talento musical dieron vida a las producciones de la "Empire", hábilmente secundados por Julián Benedet, Charles Brown, Arcady Boytler y otros que aportaron su caudal literario y directivo para asegurar el éxito de "Sombra Vengadora", y las diez producciones más que nuestro público recibiera preso de grata sorpresa en 1929. Y por último, mencionemos también a Maurice Chase, Jack Lutzberg, Jorge S. Martínez y Horacio Albán-Mestanza, director de TEATRO AL DÍA, gracias a cuyos esfuerzos se organizó y capitalizó la "Empire Productions", con el concurso de la "Latin American Underwriters Syndicate".

Labor experimental de gran trascendencia

SI TENEMOS en cuenta que la industria cinematográfica en 1929 atravesaba por momentos de verdadera crisis debido a la introducción del sonido, la labor de la "Empire Productions", aunque experimental, es de singular trascendencia. El cine sonoro, en los Estados Unidos mis-



MIGUEL CACERES



PRIMERAS FIGURAS

■ Perla Violeta Amado, la linda "vedette" centroamericana, otra de las "estrellas" de la "Empire Productions," intervino en tres de las primeras producciones rodadas en nuestro idioma, y en el grabado de la parte superior aparece en su papel de primera dama de "Allá en el bajo", película que gustó mucho. A la derecha, en una escena de "Cafixio Viejo", aparecen otros "pioneros" de la cinta hispanoparlante: la pareja Montenegro, Fortunio Bona-Nova y Simón Jou, que, como actor de carácter supo destacarse. Como queda



dicho en esta crónica, los artistas que intervinieron en la filmación de las primeras películas de la "Empire", siguen actuando con lucimiento en diversos países hispanoamericanos, y muchos de ellos hasta han llegado a imponerse definitivamente en la pantalla de Hollywood. Bona-Nova, entre otros, pues acaba de lograr un éxito personalísimo en "Tropic Holiday", la película de la Paramount que pronto veremos.

De ahí que a partir de nuestro próximo número, nos proponemos ir reseñando, país por país, la historia de la industria cinematográfica en la América Latina, para lo cual invitamos a nuestros lectores a que nos envíen fotografías y datos relacionados con las actividades locales, a fin de presentar un cuadro completo del desenvolvimiento de la película hispanoparlante.

mos, aún no se había impuesto definitivamente; hasta las grandes filmadoras de Hollywood recién comenzaban a incorporar uno que otro diálogo o efecto musical en sus cintas silentes, y sólo los principales teatros del Continente disponían de aparatos adecuados para la reproducción audible.

Lógico es, pues, que las producciones de la "Empire" pasaran poco menos que desapercibidas de nuestro público, para la mayoría del cual la película sonora en vez de una realidad tangible todavía era una promesa; pero, no cabe duda que, como a la sazón editorializaba "Mundo Latino", nuestro colega neoyorquino, "la fundación de la "Empire" ha sido el paso de más importancia que se haya dado en 1929 en materia de arte, siendo imposibles de definir por lo vastas las proyecciones que tendrá para la América Latina".

Verdadero éxito artístico

DECÍAMOS QUE CON "Sombra Vengadora" la pantalla cinematográfica aprendió a hablar en castellano. Veamos, pues, como la crítica acogió a sus intérpretes a fin de que nos demos cuenta de la labor artística que desplegaron. Dice

un cronista hispanoamericano de la época: "Es menester ver y oír la película para darse cuenta de que Consuelo de Guzmán está llamada a ser una de las grandes figuras del cine hablado en español": y de Bona-Nova: "Su interpretación de "Cafixio Viejo"—la segunda de las producciones de la "Empire"—solo es comparable a la de los grandes exponentes del criollismo: los Arata, Simari, Pomar".

"Entre las demás figuras que se destacan en las cintas de la "Empire"—agrega el colega al que citamos—cabe señalar a Simón Jou, formidable característico, y Miguel Cáceres, el payador argentino, a quienes precedimos una gran carrera cinematográfica".

Se rodaron diez películas

EN 1929 LA "Empire" rodó en total diez películas, de dos rollos cada una, interviniendo en ellas lo más granado de los artistas hispanoamericanos residentes en Nueva York, y para 1930 tenía en cartera 52 producciones de largo metraje, cuando sus dirigentes decidieron trasladarse a México, por creer que ese país ofrecía más ventajas para la producción de cintas habladas en español. Se puede decir, pues,

que siguiendo la iniciativa de la "Empire", a partir de ese año las principales productoras americanas han lanzado al mercado diversas películas hispanoparlantes, entre las que merecen destacarse aquellas que la Paramount hiciera con el malogrado Carlos Gardel en sus estudios de Long Island, en Nueva York, pues deben considerarse uno de los triunfos más sonados de nuestro arte.

La producción hispanoamericana

DESDE ENTONCES, la producción hispanoamericana ha adquirido singular importancia en todos los países de la América Latina, al extremo de que actualmente son ocho los que las producen en gran escala.

Por considerar que estas crónicas son de verdadero interés para la industria, en nuestro próximo número nos proponemos continuar historiando la película en cada uno de nuestros países; y a fin de que nuestra labor resulte aún más provechosa y completa, invitamos a nuestros lectores a que nos envíen cualquier dato que consideren de importancia en lo que se refiere al desarrollo de la producción cinematográfica en sus respectivos mercados.

ACTUALIDADES GREMIALES

Personalidades y hechos que se han destacado en nuestro medio

MARIA GREVER INGRESA AL GREMIO

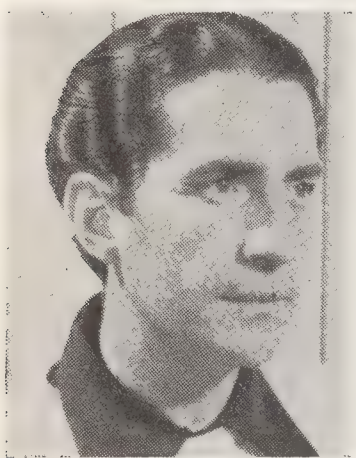
■ María Grever, la inspirada compositora mexicana, cuya última canción, "Tipitín", ha batido todos los "récords" de popularidad en los Estados Unidos—al extremo de que pasa de un millón el número de ejemplares vendidos—acaba de ingresar al gremio cinematográfico, e intervendrá como directora musical de varias películas que se han de rodar en México para distribuirse la próxima temporada.

En esta "foto" vemos a la talentosa compositora en Nueva York, momentos antes de partir para Ciudad de México, adonde ha ido en cumplimiento del contrato que firmara recientemente para darnos a conocer su música por medio de la pantalla sonora. Radicada desde hace muchos años en los Estados Unidos, la Sra. Grever tiene en su haber numerosas composiciones que están de moda en todo el mundo, al extremo de que se la considera una de las figuras más destacadas del arte hispano.

Dicho sea de paso, al reseñar la producción de las primeras películas habladas en español, en este mismo número, nos ocupamos de la Sra. Grever, pues la cantante chilena Consuelo de Guzmán, que hizo de protagonista de la primera cinta hablada que se rodara en nuestro idioma, "Sombra Vengadora", ejecutó dos composiciones de la Sra. Grever.



Jaime Salvador dirigirá en la Habana la próxima producción de Películas Cubanas



J. Salvador

JAIME SALVADOR, conocido director español que desde hace dos años viene actuando con mucho éxito en Hollywood—y nos ha dado películas de la importancia de "Castillos en el Aire", producción de Eddie Le Baron que la Monogram está distribuyendo actualmente en la América Latina—acaba de ser contratado por Películas Cubanas, S. A., para que se encargue del rodaje de su próxima producción. Con tal motivo, Salvador se encuentra ya en la Habana, haciendo los preparativos necesarios para la filmación de la cinta que le ha sido encomendada, y que, teniendo en cuenta sus antecedentes profesionales, está llamada a figurar entre las mejores que conoceremos en nuestro idioma durante la próxima temporada.

Como saben nuestros lectores, al frente de Películas Cubanas, S. A.—que acaba de rodar "Sucedió en la Habana", película de la que nos ocupamos en nuestro último número—se encuentran como presidente y gerente general, respectivamente, el Dr. Oscar Zayas y D. Federico Alvarez Coto, figuras de decidido prestigio y larga actuación en nuestro medio, quienes han construido un estudio amplio y moderno en las cercanías de la Habana, a fin de dar el impulso debido a la producción nacional.

debido a la producción nacional, rodando una serie de producciones típicas que nos dará a conocer la próxima temporada, con figuras destacadas del arte.

la "Latino Film" amplía sus negocios



Juan Marchesi

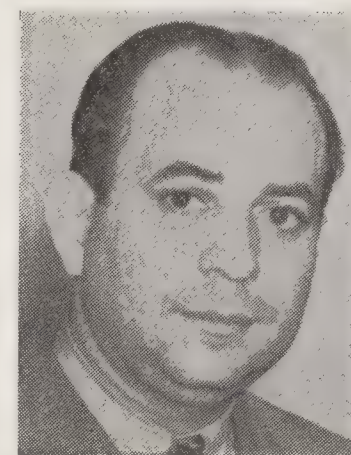
una serie de importantes contratos con diversos productores.

La "Latino Film", que gracias a la diligencia y aptitud de su gerente general figura ya entre las principales distribuidoras del Perú, ampliará, pues, su radio de acción durante la próxima temporada, ofreciendo a los exhibidores del país numerosas producciones de mérito, seleccionadas entre las mejores que ofrece la industria cinematográfica mundial.

En el transcurso de su viaje, que se ha prolongado durante varios meses, el Sr. Marchesi ha sido objeto de especiales atenciones de parte de los componentes del gremio en los países por los que ha recorrido, y se manifiesta gratamente impresionado del estado de cosas en todas las plazas productoras.

La "Latino Film", como se sabe, se especializa en la programación de películas habladas en español.

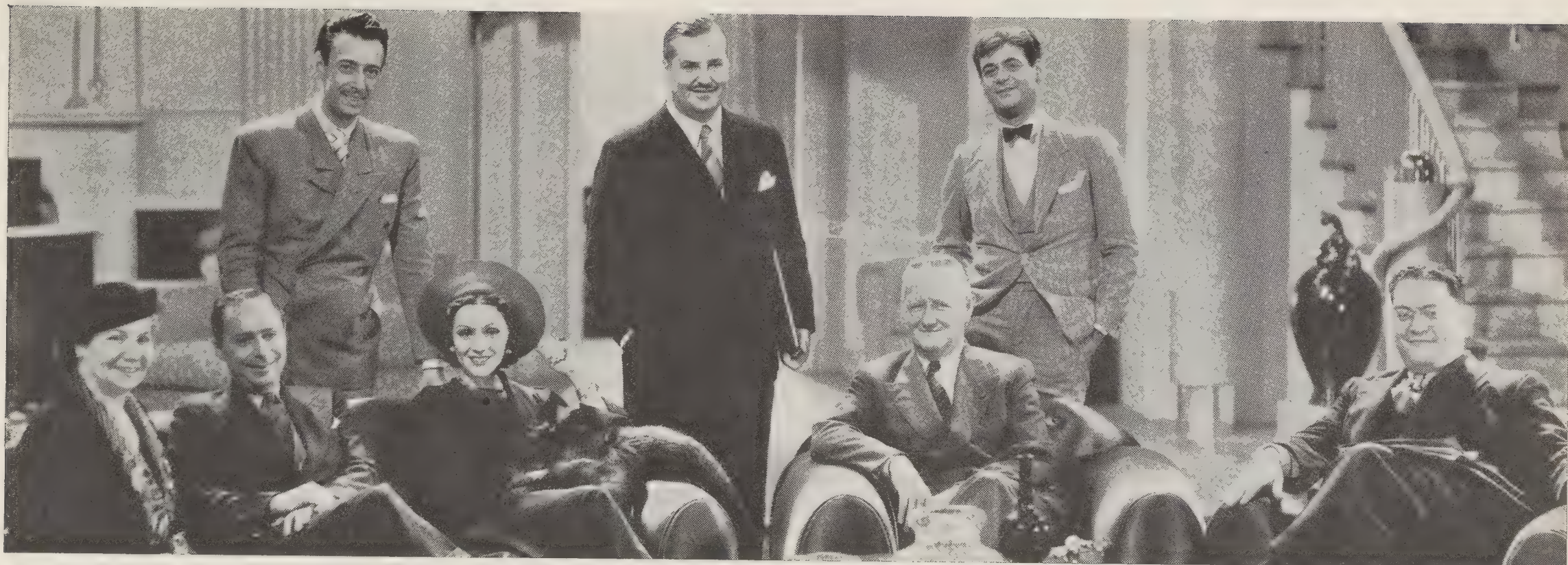
Ramos Cobián con la "Fox Film"



Ramos Cobián

EL CONOCIDO cinematografista portorriqueno y productor de películas habladas en español, Ramos Cobián—quien nos acaba de dar a conocer "Mis dos amores", película que está distribuyendo la Paramount con Tito Guizar de protagonista—acaba de celebrar un convenio con la 20th Century-Fox para producir una serie de cuatro que conoceremos en el transcurso de la próxima temporada.

Las producciones en cuestión, que ya se están preparando, se rodarán en Hollywood con intervención de destacados elementos



En esta "foto", especialmente tomada para TEATRO AL DIA, aparece un grupo de conocidas personalidades del gremio, durante la filmación de "El canillita y la dama", en los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina, en Buenos Aires. De izquierda a derecha: la Sra. de Moreno; John B. Nathan, director general de la Paramount en la Argentina; N. Sandrini, hermano

del famoso cómico; Luis César Amadori, director de la película; John W. Hicks, Jr., gerente general del departamento extranjero de la Paramount; Luis Sandrini, y William Gordon, representante de Rosita Moreno. "El canillita y la dama", cinta de la que nos ocupamos en este número, es uno de los grandes éxitos del cine argentino y ha sido favorablemente acogida en todas partes.

artísticos hispanoamericanos y bajo la dirección de técnicos prestigiosos y que conocen a fondo nuestro ambiente.

Según tenemos entendido, Ramos Cobián—que es el presidente de la "United Theatres", importante circuito teatral portorriqueño—tiene el propósito de no omitir esfuerzo alguno para que las películas que distribuirá la Fox estén a la altura de las mejores rodadas en nuestro idioma, tanto desde el punto de vista técnico, como por la importancia de los elencos y los argumentos que tiene en cartera.

La primera de estas cuatro películas de Ramos Cobián, cuyo título esta todavía pendiente, se comenzará a filmar a mediados del próximo mes, y estará lista antes de fines de año.

Morris Goodman está de regreso de Europa

ENCUÉNTRASE nuevamente en Nueva York, después de haber recorrido las principales plazas cinematográficas del Viejo Mundo, el vicepresidente y jefe del departamento extranjero de la Republic Pictures, Morris Goodman, que es una de las figuras más activas y bien conceptuadas del gremio.



Morris Goodman

Durante su estada en Europa, el Sr. Goodman ha celebrado varios convenios de importancia para la distribución de las películas de su productora en aquel Continente, en la mayoría de cuyos países ya está sólidamente establecida.

Entre los contratos últimamente celebrados por el vicepresidente de la Republic,

cabe señalar aquellos por los cuales sus producciones se exhibirán en Italia, Suiza y Bélgica, tres importantes mercados europeos en los que el Sr. Goodman ha dejado organizadas agencias directas.

Según tenemos entendido, dentro de muy breve plazo el joven funcionario extranjero de la Republic piensa dirigirse también al Lejano Oriente.

Luis Enrique Perez con "Teatro al Dia"

COMPLACIDOS ANUNCIAMOS al gremio cinematográfico venezolano que Luis Enrique Pérez, persona ampliamente vinculada y muy querida en los círculos gremiales, acaba de asumir la representación general de nuestra casa editora en aquel país.

Además de TEATRO AL DIA, el Sr. Pérez representará en Venezuela a "Motion Picture Herald", "Motion Picture Daily", "Motion Picture Almanac" y "Fame", las hermanas editoriales de nuestra revista que se editan en inglés; y José M. Hernandez seguirá actuando como agente-corresponsal en Maracaibo, localidad que queda bajo la jurisdicción del representante general.

Dámosle, pues, a Luis Enrique Perez la bienvenida a la familia de TEATRO AL DIA, y le auguramos mucho éxito en sus gestiones.

Arturo Arce está enfermo de cuidado

CON PROFUNDO pesar consignamos que Arturo Arce, vicepresidente de la S. O. S. Cinema Supply, se encuentra, en momentos de cerrar esta edición, gravemente enfermo, víctima de un ataque de pulmonía.

El activo cinematografista protorriqueño, que con tantas simpatías cuenta entre noso-

tros, acababa de regresar de una extensa gira por las Antillas cuando le sorprendió la dolencia de la que damos cuenta, y que ha provocado gran pesar en los círculos de la industria.

TEATRO AL DIA hace votos por el pronto restablecimiento del Sr. Arce, a quien cuenta entre sus sinceros amigos.

Una producción que es de mucho éxito



Venancio Rada

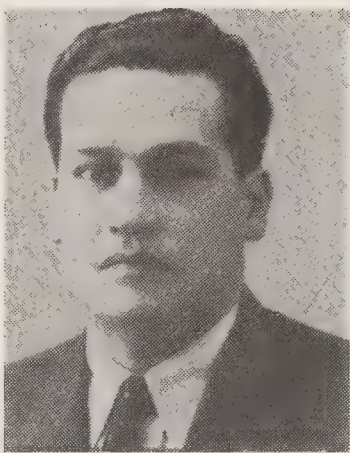
SEGÚN NOS anuncian de Lima, ha tenido mucho éxito en aquella Capital el es treno de "San Antonio de Pádua", cinta de carácter religioso que Venancio Rada está distribuyendo en el Perú y que por su carácter altamente educativo ha merecido la sanción del Episcopado de aquel país.

Como consignamos en este mismo número, la película en cuestión se exhibió en privado, en Lima, ante el arzobispo y los siete obispos del Perú, quienes la aprobaron unánimemente por su significado religioso; de modo que ha despertado singular interés en todas las esferas sociales del país, ya que pocas son las producciones de esta índole que se hayan lanzado en circunstancias tan auspiciosas.

Dicho sea de paso, el Sr. Rada, que es uno de los cinematografista más aptos y prestigiosos de la América Latina, actúa como representante de nuestra revista en el Perú, Ecuador y Bolivia, países en los que está desplegando gran actividad como verán nuestros lectores por la amplia información cinematográfica que publicamos.

Nuevo dirigente gremial peruano

LORENZO PINTO R., uno de los proyectonistas más activos y prestigiosos de Lima, acaba de ser electo presidente de la "Sociedad de Operadores Cinematográficos del Perú", como justa recompensa por el interés que viene desplegando al velar por los intereses del gremio. El Sr. Pinto, que figura entre los más póvenes y aptos de los técnicos del Perú, se halla radicado en Lima, donde la agrupación tiene su sede social, contando, además, con filiales en las principales ciudades del país.



Lorenzo Pinto

Según noticias que tenemos de Lima, el nombramiento del Sr. Pinto ha sido recibido con el unánime beneplácito de los proyectonistas peruanos, entre los que el nuevo presidente cuenta con numerosos simpatizantes.

Carlos Morla se halla de viaje



Carlos Morla

SE ENCUENTRA actualmente de viaje por la América Latina el jefe del departamento hispanoamericano de la Monogram Pictures, Carlos Morla, viejo conocido de nuestros exhibidores. El Sr. Morla, que salió de Nueva York el 16 del corriente, se propone visitar México, Centro América, Colombia y Venezuela, países en los que la Monogram goza de sólido prestigio; y entre las novedades que lleva consigo cabe mencionar "Castillos en el Aire", la producción de Eddie Le Baron recientemente rodada en Hollywood con importantes elementos artísticos de nuestra raza.

El jefe del departamento latinoamericano de la Monogram estará de regreso a mediados de febrero próximo.

Nuevo jefe de exportación

JOSEPH B. KLECKNER, presidente de la Motiograph, Inc., de Chicago, fabricantes de proyectores, anuncia el nombramiento de Victor B. Coster para encargarse de la jefatura del departamento de exportación de esa empresa.

El Sr. Coster, que viene actuando en los círculos de nuestra industria a partir de 1927, y goza de generales simpatías, fué anteriormente gerente del departamento cubano de la Electrical Research Products, lo mismo que agente viajero de la W. R. Grace Co. y la Union Carbide and Carbon.

Según nos anuncia la Motiograph, Inc.,

el Sr. Coster se hará cargo de su nuevo cargo a partir del 10 de octubre, estableciéndose en Chicago, donde está la matriz de su casa.

Producciones para nuestros mercado

MORRIS KLEINERMAN, presidente de Screen Attractions Corp., empresa que desde hace muchos años se viene especializando en la distribución de material cinematográfico para la América Latina, anuncia que acaba de adquirir una serie de importantes producciones que lanzará al mercado para la próxima temporada. Entre las producciones en cuestión, cabe señalar varias que se deben a James Cruze, el famoso director de "La Carreta" y otros éxitos.



Morris Kleinerman

Nuevo catálogo de exportación

JOHN BIZZELLE, jefe de Bizzelle & Company, Inc., distribuidores para la exportación de equipo cinematográfico, anuncia que acaba de publicar un nuevo catálogo ilustrado que pone a la disposición del gremio latinoamericano. Este catálogo, que es el correspondiente al año de 1939, contiene una gran variedad de accesorios teatrales y cinematográficos que Bizzelle & Company ofrece para la exportación, y que proceden de importantes fabricantes americanos.



John Bizzelle

El Sr. Bizzelle anuncia, asimismo, que se acaba de encargar de la agencia de exportación de los productos de los "Laboratorios Rosco," Brooklyn, N. Y.

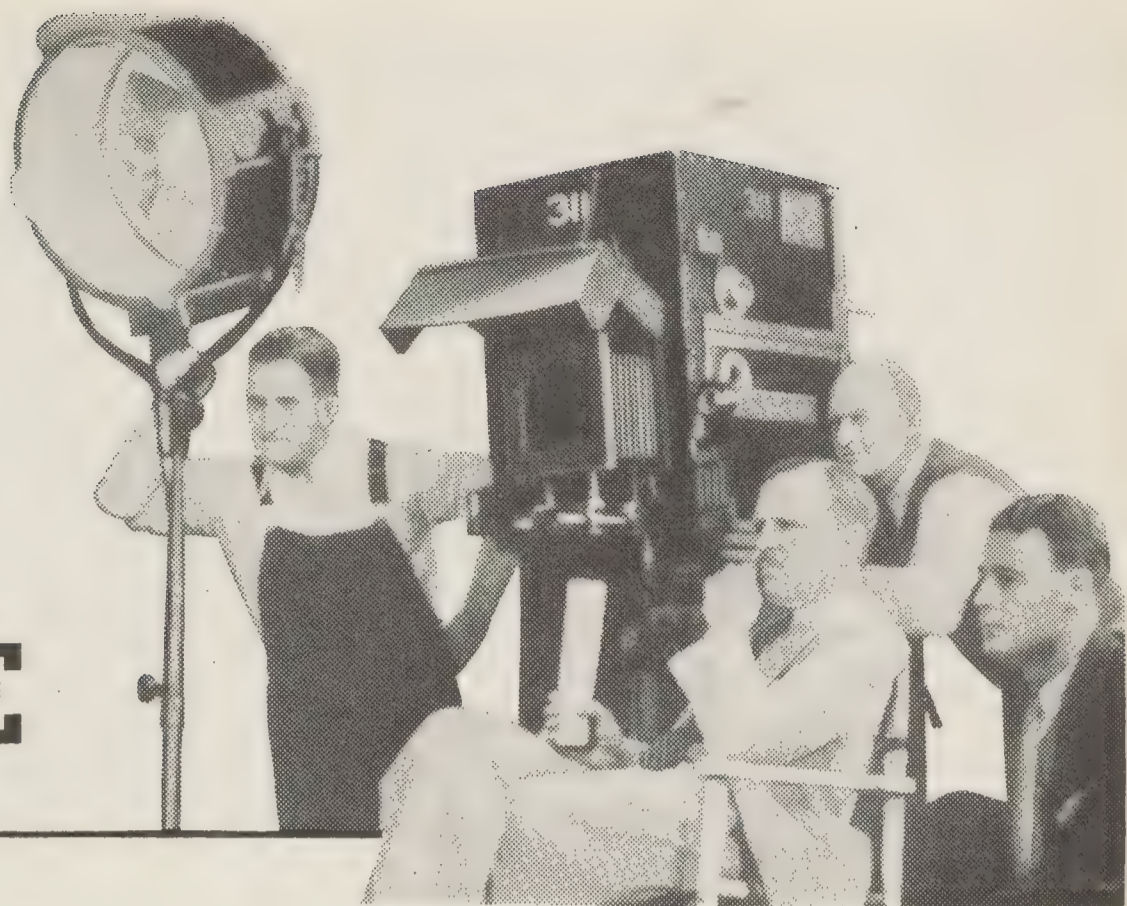
"Cinematográfica Caracas" distribuirá la producción de Monogram en Venezuela



La Cinematográfica Caracas, cuyo presidente es el Dr. Domingo A. Narvaez, y Finy Veracoechea el gerente general, acaba de celebrar un convenio con la Monogram Pictures para la distribución de las películas de esa empresa en Venezuela. La "foto" que aquí aparece fué tomada en Nueva York en momentos de firmarse el contrato entre los mencionados cinematografistas y Norton V. Ritchey, jefe de ventas de la Monogram en el exterior. A la derecha, Movita, la encantadora "estrella" mexicana que es una de las principales figuras de la Monogram.



LA MAS EXTENSAMENTE USADA



SOLO un factor de la película virgen importa mucho al público del cine. Pero ese factor, que es la calidad fotográfica, es el más vital de todos. Por esa razón, más el hecho de que la Película Negativa Eastman Super X Pancromática tiene una sensibilidad y grano fino más que adecuados, ha llegado a ser "la confianza" del cameraman y el material negativo más extensamente usado en el mundo cinematográfico.

Parte de una lista de las últimas producciones filmadas en Película Super X, que presentamos a la derecha, confirma nuestra oferta de calidad fotográfica, grano fino y rapidez.

Para información adicional acerca de la Película Negativa Eastman Super X Pancromática, así como también de la Película Eastman para Cine Sonoro, de la Película Positiva Eastman y de los productos químicos Eastman para laboratorio, escriba a la dirección de costumbre.

Selección de "films" ingleses y norteamericanos producidos recientemente en

PELICULA NEGATIVA EASTMAN SUPER X PANCROMATICA

COLUMBIA

The Lone Wolf in Paris
There's Always a Woman
Holiday

Midnight Intruder
Good-Bye Broadway
Nurse from Brooklyn
The Rage of Paris
Reckless Living

METRO

Paradise for Three
Love Is a Headache
Judge Hardy's Children
Yellow Jack

WARNER BROTHERS

Little Miss Thoroughbred
The Adventures of Robin Hood
Jezebel
Hollywood Hotel
Swing Your Lady
Slight Case of Murder
Gold Is Where You Find It
White Banners
Crime School

PARAMOUNT

College Swing
Bluebeard's Eighth Wife
Her Jungle Love
The Buccaneer
Cocoanut Grove
Stolen Heaven
You and Me

INDEPENDENTS

Swiss Miss
Wide Open Faces
The Adventures of Tom Sawyer
The Goldwyn Follies
Outside of Paradise
Dr. Rhythm
Born to be Wild
Springtime in the Rockies
Gangs of New York

R. K. O.

Bringing Up Baby
The Joy of Living
Vivacious Lady
Having a Wonderful Time
Damsel in Distress
Go Chase Yourself
Saint in New York

BRITISH

TWENTIETH CENTURY FOX

Happy Landing
The Baroness and Butler
Josette
Kidnapped
Rebecca of Sunnybrook Farm
Sally, Irene and Mary
Love on a Budget

Gaumont British

Sailing Along

Gainsborough Pictures

To the Victor

Imperator Films

The Rat

UNIVERSAL

Mad About Music
The Crime of Dr. Hallett

Victor Saville Productions

South Riding

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Barranquilla—Bogotá—Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltda., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.



"Ronda de Estrellas," producción de Jack Davidson con Enrique Delfino, Maruja Pacheco y Hector Quintanilla, es una de las películas cómicas más interesantes de cuantas se han estrenado últimamente en la Argentina.



La Condor Films ha lanzado "Pampa y Cielo," incorporándose así a las productoras son Tito Lusiardo, Leonor Rinaldi, Nicolás Fregues, Felix Blanco, Juan Bono y Vicente argentinas. Se trata de una obra de ambiente típico.



"El Canillita y la Dama," producción de Luis Sandrini y Rosita Moreno, que es acaba de exhibir en privado en Nueva York, es indudablemente una de las películas cómicas más interesantes del año, al extremo de que puede considerarse la demostración más acabada del gran desenvolvimiento que va tomando la industria.

Se estrenaron argentinas de

RONDA DE ESTRELLAS **Cinematografía Jack Davidson** *(Comedia Musical)*

Sirve esta película como iniciación de la nueva productora cinematográfica Jack Davidson, y ha sido dirigida por su propietario, Jack Davidson, quien rinde su primera labor frente a la cámara. El argumento describe las andanzas bohemias de dos hombres cuya extremada miseria los obliga al robo de una imitación de cámara cinematográfica, con la que instalan una pseudo "academia artística" con el fin de explotar a los incautos a quienes atrae la idea de convertirse en artistas. En estas circunstancias es que uno de ellos—compositor de música—conoce a una jovencita de quien se enamora. Las circunstancias los separan y mientras ella triunfa como cancionista en las tablas, él y su compañero cumplen un condena en la cárcel por el robo de la cámara. Cuando salen de la prisión, el galán se entera de un plan maquiavélico preparado por otra artista en contra de la mujer que ama, celosa de sus éxitos y llega a tiempo para desbaratarlo conquistando de esta forma definitivamente el cariño de su amada.

Los protagonistas: Enrique Delfino, Maruja, Consuelo Vélazquez, Héctor Quintanilla. Director: Jack Davidson.

JETTATORE **Lumitón** *(Comedia)*

Basada en una obra teatral del comediógrafo argentino Gregorio de Laferrere, "Jettatore", rejuvenecida en su adaptación cinematográfica, ha merecido el beneplácito del público argentino con motivo de su estreno. Su asunto gira en torno a un personaje cuarentón, enamorado de una joven con quien pretende casarse y para cuyo fin ya tiene el consentimiento tácito de los padres de la niña. No así la simpatía de ella, pues a su vez está enamorada de un primo, quien para ahuyentar de la casa a su peligroso rival, le crea una aureola de jettatore, es decir que posee un misterioso influjo, que trae desgracia a todas las personas que lo tratan, con tan gran éxito, que hasta el infeliz pretendiente llega a sugestionarse.

Los protagonistas: Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Severo Fernández, Pedro Quartucci, Juan Mangiante, Benita Púertolas, José Alfayete, Alita Román, Hilda Sour, Alimides Nelson. Director: Luis Bayón Herrera.

CANTANDO LLEGO EL AMOR **Cia. Arg. de Films "Rio de la Plata"** *(Comedia)*

"Cantando llegó el amor" puede ser considerado el primer film producido en los estudios argentinos con proyecciones internacionales. Inspirada en la obra de Miguel

varias cintas mucho éxito

de Cervantes Saavedra "El celoso extremeño", relata la pasión que inspira a un anciano millonario la frescura y juventud de una empleada de una tienda, con quien se casa luego de tentar a la madre con las comodidades que podrán ofrecerle su fortuna, encerrando a la esposa en su palacio temeroso de que otros ojos masculinos que no sean los suyos puedan posarse sobre ella. Pero cierto joven que se entera del extraordinario caso, siente curiosidad por ver la dama y fingiéndose amigo del portero logra introducirse en horas de la noche en la casa, cautivando a la esposa con el encanto de su voz. El celoso marido que había sido, narcotizado, vuelve en sí demasiado pronto y comprende que nada de lo que haga, podrá evitar el amor de los jóvenes, resolviendo renunciar a su esposa, a fin de que ambos puedan unirse.

Los protagonistas: Miguel di Carlo, Perlita Mux, Augustín Irusta, Amalia Bernabe, Aurelia Musto, Arturo Arcari. Director: James Bauer.

KILOMEDRO 111 **Argentina Sono Film** *(Película Grotasca)*

Ha tenido lugar el estreno de "Kilometro 111", film en cuya preparación se demoraron largos meses de trabajo e ingentes esfuerzos. Anunciado como de categoría extraordinaria y teniendo por protagonista a uno de los artistas más cotizados de la pantalla argentina, cabía de esperar, por la estruendosa publicidad previa que en su torno se había hecho, que el mismo iba a resultar uno de los films de más éxito de la actual temporada. La historieta cuenta de un jefe de estación de ferrocarril quien pierde su puesto por haber fiado unos fletes de cereales. Hombre apegado a su puesto y enemigo acérrimo de los nuevos caminos que se construyen, que permiten la competencia automotriz al ferrocarril, siente que su vida se derrumba cuando es despedido de su empleo. Pero los colonos, por cuya causa indirecta ha quedado sin trabajo, le obsequian una estación de servicio para autos, con lo que el hombre se reconcilia con su antiguo enemigo—el camino—ya que ahora comprende que es un factor determinante del progreso. Entretejido, hay un romance amoroso entre una sobrina suya y el hijo de un colono.

Los protagonistas: Pepe Arias, Delia Garcés, Angel Magaña, José Olarra, I. Edmondson, Miguel Gomez Bao. Director: Mario Soffici.

PAMPA Y CIELO **Condor Films** *(Comedia Dramática)*

Con este film debuta en el campo de la cinematografía argentina una nueva productora: Condor Films. Realizada a base de un argumento del que es autor Alberto
(Continúa en la página 43)



La Compañía Argentina de Films Río de la Plata acaba de hacer estrenar "Cantando llegó el Amor," que tiene la particularidad de que es el primer film argentino con proyecciones internacionales. He aquí a los protagonistas.



"Jettatore," uno de los recientes estrenos de la Lumitón, se basa en la obra teatral de Gregorio de Laferrer, y ha merecido la sanción del público argentino en su versión cinematográfica. En esta obra actúan Tito Lusiardo y Enrique Serrano.



"Kilómetro 111," de la Argentina Sono Film, es una de las cintas más discutidas de cuantas ha producido la Argentina en estos últimos tiempos. Es su protagonista Pepe Arias, uno de los grandes valores del cine argentino, a quien secundan Angel Magaña, José Olarra y Delia Garcés. La dirección es de M. Soffici.

CHILE ES GRAN MERCADO

**Contando ya con teatros
lujosos Chile incorpórase
a los países productores**

Por ALFONSO WEISSMANN

Desde Santiago de Chile

UNO DE LOS países sudamericanos que se han constituido en los mejores mercados para la introducción del material en castellano, ha sido evidentemente Chile. Sin suda ninguna, después de Argentina y Brasil, que tienen los mejores teatros de Sud América, sigue Chile, teniendo en cuenta que en el Brasil muy pocas son las películas en castellano que se exhiben, se comprenderá que Chile, ocupe un puesto de importancia en la explotación de películas en nuestro idioma.

Hay gran interés por la película nacional

Los estudios de Argentina y México son los que han avivado el interés del público chileno, especialmente del pueblo, por nuestras películas y es así como se ha dado el caso de que el año pasado "Allá en el Rancho Grande" batiera todos los records de taquilla de cualquier idioma desde que existe la cinematografía.

Este año y a pesar del suceso notable de "Blanca Nieve", otra película mejicana, "Ora Ponciano," hizo entradas que la colocan en segundo término en la explotación general de films durante este año.

Nueva filmadora chilena

Todos estos hechos han motivado interés en los círculos comerciales y, a pesar de la desconfianza que la iniciación de toda industria nueva trae aparejada, ya se han formado dos compañías para la producción de películas. "Perla del Pacífico" se llama una de ellas y está instalada en Valparaíso, principal puerto de Chile, llamado comúnmente con el nombre que ha adoptado la productora y la otra compañía, "Chile Sono Film" está instalando sus estudios en Santiago pero aún no ha comenzado a filmar.

"El Hechizo del Trigal"

La dirección de "Perla del Pacífico" nos ha manifestado que está próxima a terminar el rodaje del primer film chileno realizado después de una "relache" de la industria cinematográfica desde los tiempos del cine mudo. "El Hechizo del Trigal" se llamará esta primera película que será dirigida por el técnico italiano Eugenio de Liguoro. Este director ha trabajado durante varios años en Estados Unidos y también en la India. El Sr. de Liguoro es hijo del conocido director italiano, En-

DIRIGIRA LA PRIMERA CINTA CHILENA



■ Eugenio de Liguoro, hijo de Enrique de Liguoro, el director de la "Ciudad Cinematográfica" de Roma, tiene a su cargo el rodaje de la primera producción chilena, que se está filmando actualmente en Valparaíso bajo el título de "El Hechizo del Trigal." Las protagonistas de esta película son Maria Loubet y Amelia Demetrio, artistas de renombre en Chile, a quienes secundan Aleho Alvarez y Mario D'Alba.. Además de la cinta a la que aludimos, la "Perla del Pacífico" y la "Chile Sono Film," que son las principales filmadoras chilenas, tienen en cartera varias producciones más que se proponen lanzar al mercado en el transcurso de la próxima temporada. Esta "foto" de Liguoro, en la que el técnico aparece en acción con su cámara, fué especialmente tomada para "Teatro al Día" en ocasión de la visita que nuestro representante en Chile, Alfonso Weissmann, efectuara no hace mucho a los estudios de la "Perla del Pacífico" en Valparaíso.

rique de Liguoro, jefe de la Ciudad Cinematográfica de Roma.

Ambiente típico de la sierra chilena

El ambiente de la película que se está filmando en la pintoresca ciudad de Valparaíso, es campestre y se utilizan los más bellos panoramas de la región llamada de Aconcagua. Se ha intercalado un típico rodeo cerca de la Cordillera de Los Andes y una serie de vistas de los bailes típicos chilenos llamados "cuecas" cuya alegría y vistosidad llamarán la atención de todos los públicos de la América Latina.

Los intérpretes

Los principales papeles serán desempeñados por Carlos Danilo, joven y simpático actor; María Loubet una encantadora figura de 17 años es la primera estrella, y

Amelia Demetrio que hará un papel cómico. También actuarán en ésta película, Aleho Alvarez y Mario D'Alba.

"El Hechizo del Trigal," será estrenada en el mes de Noviembre simultáneamente en Santiago y Valparaíso, y existe verdadera e inusitada expectativa por la presentación del primer film sonoro moderno en Chile.

Continuará la producción

Existe, además, verdadero entusiasmo en todo el país por la película nacional; de modo que del éxito de las cintas que mencionamos depende que Chile se lance de lleno por el camino de la producción, tanto más que el país cuenta con artistas y escritores de mérito indiscutible y que sabrán darles lucimiento a las obras que las principales filmadoras tienen actualmente en cartera para la próxima temporada.

UN PRODUCTOR

Entre las productoras nacionales con las que cuenta el Perú, cabe mencionar a la "Propesa", cuyo gerente y propietario es Teófilo R. Fiege, cinematografista hábil y que ha sabido dar gran impulso a la industria en su país. La "Propesa", en efecto, tiene en cartera varias importantes películas a cuyo rodaje se propone proceder inmediatamente, de modo de lanzarlas al mercado a principios del año entrante con elementos técnicos y artísticos seleccionados entre lo más conspícuo.



FILMS PERUANOS

Las productoras nacionales anuncian en el Perú varias películas para este año

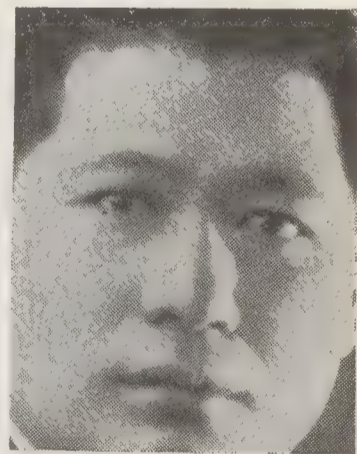


Carlos Revollo es, indudablemente, uno de los grandes valores del cine peruano. Aquí lo vemos en una escena de "El Niño de la Puna," hábilmente secundado por Ernestina Zamorano y María Elena Campos. A la izquierda, aparece el personal técnico y artístico de la "Amauta," filmando sobre el terreno una de sus últimas producciones.



UN DISTRIBUIDOR

Entre las distribuidoras nacionales más prestigiosas e importantes del Perú figura la que encabeza el joven cinematografista José Calero Paz, y que establecida en 1925 — cuando su fundador tenía 23 años escasos—supo dar gran impulso a la industria en el país.



Por su inteligencia y acierto en seleccionar material, y por su arrojo para la propaganda y explotación, Calero Paz se ha creado una posición verdaderamente envidiable en los círculos gremiales del Perú, como lo demuestra el hecho de que, desde 1937 hasta la fecha, ha estrenado un total de 80 películas en castellano, quedándole disponibles 30 más para lo que resta del año.

La razón social J. Calero Paz, S. A., que gira con un capital de quinientos mil soles oro, tiene un plan de explotación que comprende un mínimo de 36 cintas al año, entre las que figuran las más importantes que se hayan producido en nuestro idioma.

ENTRE LAS productoras nacionales que se destacan en el Perú cabe mencionar a dos que están desplegando inusitada actividad y que han sabido conquistarse un lugar preferente en los círculos de la industria. Nos referimos a la "Amauta Film", que cuenta ya en su haber con siete importantes películas, y la "Colonial Films", cuya cinta, "El Niño de la Puna", ha llamado mucho la atención en todo el país.

La "Amauta" está dirigida por los hermanos Felipe, Wáshington y Pablo Varela La Rosa, verdaderos "pioneers" de la cinematografía peruana, cuyo entusiasmo y claro concepto de la responsabilidad y alcances de una industria como la cinematográfica han influido en mucho para el desarrollo de las actividades gremiales en el país.

La "Colonial Films", por su parte, cuenta con artistas y técnicos que son muy populares y queridos en el Perú, debiendo mencionarse entre los primeros a Carlos Revollo, Pedro Ureta, Ernestina Zamorano y María Elena Campos.

En las ilustraciones que aparecen en esta página aparecen, en la parte superior y a la derecha, los protagonistas de "El Niño de la Puna", la película de la que nos ocupamos y que se ha realizado bajo la dirección de L. Rivera y Carlos Ardieta; y, a la izquierda, el personal técnico de la "Amauta" filmando exteriores para una de sus últimas cintas, con los principales artistas de la filmadora.

Cabe señalar que la "Amauta", que es la más antigua de las filmadoras peruanas, cuenta con un verdadero puntal en D. Ricardo Villarán, fundador y director artístico de la empresa y uno de los técnicos más destacados de su país.

El Perú se ha incorporado, pues, con éxito a las Naciones productoras de la América Latina, y todo hace prever que de ese país saldrán muchas producciones de importancia tanto durante esta temporada como en lo futuro, ya que los estudios nacionales están prestando gran atención a la técnica, que, indudablemente, es el requisito primordial para el éxito cinematográfico.

ACTIVIDADES BRASILEÑAS

Las productoras brasileñas anuncian varias importantes películas para el año actual

Por L. S. MARINHO

Desde Río de Janeiro

CONTRARIAMENTE a lo que se esperaba, el movimiento cinematográfico en Brasil en 1938 no parece mostrar mayor incremento si se le compara con el de los años pasados. Esta temporada se inició con un gran fracaso debido a la falta de criterio con que se hizo la primera película, cuya exhibición inmediatamente después del Carnaval, provocó comentarios adversos de todos. Esta película es "Tereré Não Resolve", una producción de "Cinédia", uno de nuestros estudios más grandes y que hasta el momento ha presentado el mayor número de producciones.

Películas en cartera

"La "Cinédia" promete, para este año, las siguientes cintas: "Maridinho de Luxo", "Aruaia", "Corpo e Alma de uma Raca", "O Gigante da America do Sul" y "Alegria". Esta última debe comenzar a rodarse dentro de pocos meses, una vez que se hayan terminado "Maridinho de Luxo" y "Corpo e Alma de uma Raca". Las demás, sin embargo, ya están listas y se estrenarán dentro de algunas semanas.

Nuevos "studios"

La "Brasil Vita Film" que acaba de terminar la construcción de sus estudios, tam-

bién se propone darnos una producción de ambiente histórico "A Inconfidencia Mineira", cuya "estrella" es Carmen Santos, quien actuará bajo la dirección de Humberto Mauro, hábil animador brasileño que ya nos diera "O Descobrimiento do Brasil". El tercero de nuestros estudios está situado en San Pablo y pertenece a la compañía americana S/A-Asafilm. Esta filmadora está actualmente terminando su primera producción, "Eterna Esperanza", dirigida por Leo Marten, con Sylvia Mello, Sonia Veiga, Milton Braga, J. Silveria y otros. El programa de ésta compañía es relativamente basto, pero para realizarlo primero tienen que terminar la construcción de sus estudios. Se espera, sin embargo, que "Eterna Esperanza" quedará lista para distribuirse dentro de pocos meses.

Tropiezos económicos

Tal es a breves rasgos el movimiento cinematográfico brasileño para la temporada de 1938, salvo cualquier mejora a tropiezo que pueda surgir en la práctica. El cine brasileño siempre luchó con las mayores dificultades económicas, aún después de vencer la adversión de nuestros exhibidores que bajo ninguna circunstancia querían exhibir películas nacionales.

El futuro se despeja

Hoy en día convencidos ya los empresarios—y conquistado el favor del público—la falta de producción es lo único que va proyectando un cierto pesimismo general. Esperamos, sin embargo, que estas dificultades se subsanen pronto a fin de que el Brazil llegue por fin a contar con producción propia.

UNA DAMA JOVEN

Sonia Veiga, una de las más interesantes y talentosas de las "estrellas" cinematográficas brasileñas, interviene conjuntamente con Sylvinhia Mello en



"Eterna Esperança", producción que la "Companhia Americana, S. A." esta rodando actualmente en sus estudios de San Pablo, bajo la dirección de Leo Marten, que es uno de los técnicos más autorizados del país. Esta película se anuncia para dentro de pocos meses, y dada la categoría de sus intérpretes, ha despertado general interés en los círculos gremiales. Milton Braga y J. Silveira, actores que gozan de general estimación en el Brasil, secundan a la Sra. Veiga en "Eterna Esperança", a la cabeza de un elenco artístico seleccionado.

Bolsa de noticias sobre la producción brasileña

"CINÉDIA" PRESENTA este mes, su tercer film "Maridinho" de Luxo" basado en la pieza teatral "Compra-se um Marido". Dirigido por Luis Barros, "Maridinho de Luxo" tiene como principal personaje Mesquitinha, Maria Amaro y muchos otros. Este film que estuvo en cartel durante una semana, fué bien recibido por el público, siendo considerado el mejor film brasileño de este año entre los que fueron presentados.

LA "BRASIL Vita Films" está en preparativos para la filmación de su gran producción "Inconfidencia Mineira" donde actuará la conocida estrella Carmen Santos, bajo la dirección de Humberto Mauro. El rodaje de esta película comenzará así que Mauro regrese de Italia donde ha ido como delegado oficial de Brazil.

LA "EMPRESA Vital Ramos de Castro" inagurará en breve a su nuevo cine Primor. Esta empresa cuenta actualmente con un circuito de nueve cines.

LA "EMPRESA Alpha Ltd.", inagurará en el próximo mes, su lujosos y elegantes cine Colyseu, en el suburbio de Madureira.



En esta "foto" aparecen, de izquierda a derecha, J. Quevedo Lopes, gerente de la M-G-M en San Pablo; Bueno Vasco, de la "Companhia Americana"; A. Judall, gerente general de la M-G-M en el Brasil; J. Vieira de Moraes, presidente de la "Americana"; Sonia Veiga, L. S. Marinho, subdirector de "Eterna Esperança", y Leo Marten, director.

Circle 6-9383-4



Cable Address
"JEROBIN" NEW YORK
Bentley's Code

J. E. ROBIN, INC.

334 WEST 44th STREET
NEW YORK CITY

FOREIGN AND DOMESTIC
WHOLESALE DISTRIBUTORS

BANK REFERENCE:
CONTINENTAL BANK & TRUST CO.
OF NEW YORK

THEATRICAL—MOTION PICTURE—ELECTRICAL EQUIPMENT and SUPPLIES

A mis amigos del gremio en la América Latina:

Estoy seguro de que a todos Vds. les es familiar la marca "Robin" de calidad que aparece reproducida en nuestro membrete y que es símbolo de una organización responsable y de reputación, respaldada por más de 30 años de experiencia práctica; la marca que identifica a los aparatos teatrales y cinematográficos más nuevos, perfectos y dignos de confianza.

Para demostrarles mi agradecimiento por esta confianza que me vienen dispensando, voy a tener el placer de hacer una jira por toda la América Latina, a fin de dar cuenta personal de los progresos que se han llevado a cabo en materia de arquitectura teatral, equipo y accesorios; para hablar con Vds. y cambiar opiniones en provecho de la mejor presentación de los espectáculos teatrales y cinematográficos.

Al entrar en prensa esta edición de TEATRO AL DIA, tengo proyectado salir de Nueva York a fines de septiembre para estar con Vds. a principios de octubre.

Hasta entonces, me repito,

Su decidido amigo,

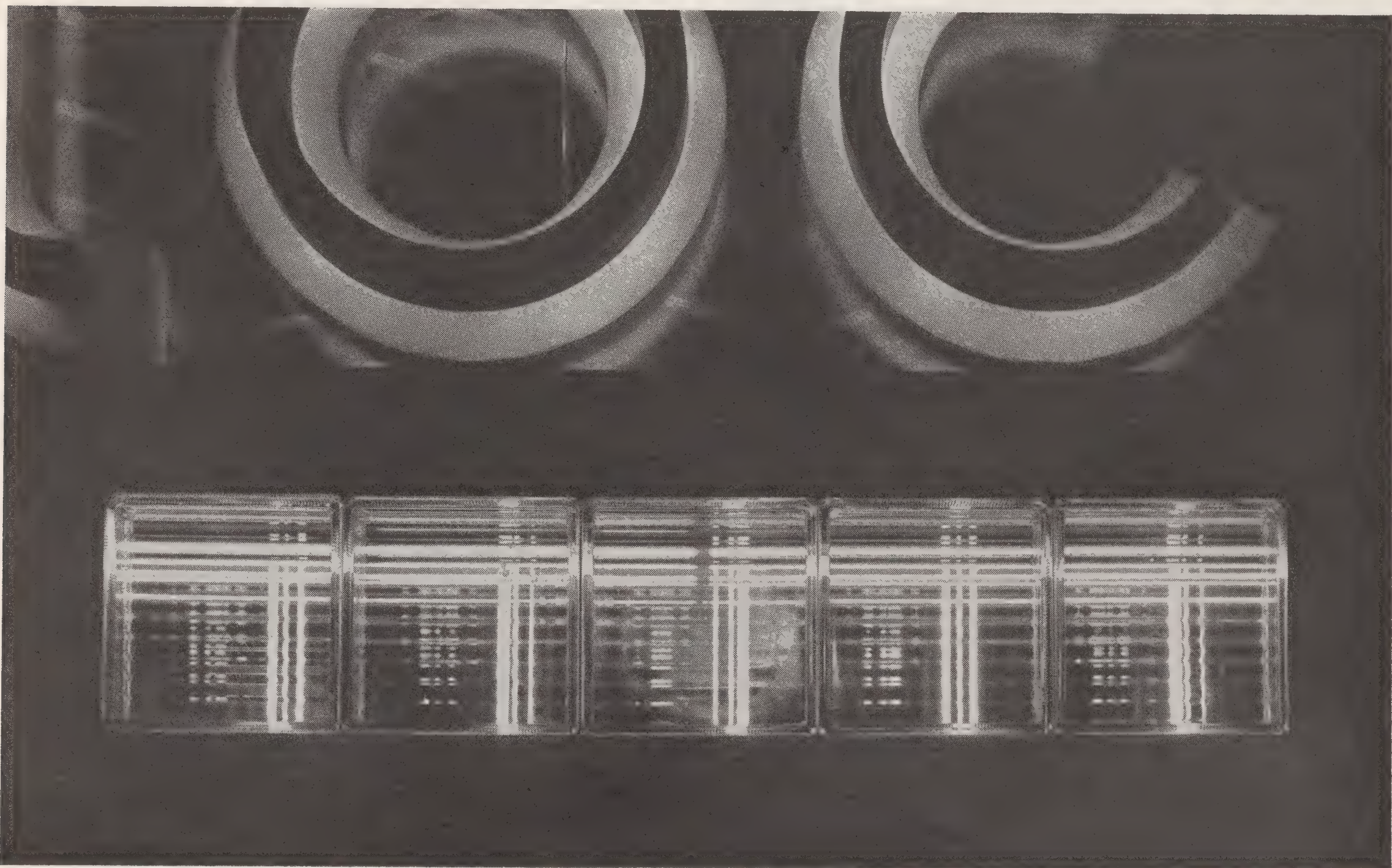
J. E. ROBIN
Presidente

JER:MR

EXPORT DISTRIBUTORS FOR

Motiograph Projectors—Brenkert Projection Lamps & Rectifiers—Robin-
Imperial Stedypower Motor Generators—Imperial Special & Standard Motors
& Generators—Weaver Changeovers, Curtain Controls & Tracks—Ideal
Seating—Neumade Booth & Film Exchange Products—Ballantyne Sound
Equipment & Air Conditioning—Ampro 16mm Products—Studio Apparatus
Hurley Sound Screens

VIDRIO PARA EL DECORADO



Los bloques de vidrio son la última palabra para el decorado teatral moderno

Por FRANCIS M. FALGE

UNO DE LOS más interesantes entre los últimos materiales de reconstrucción introducidos en el mercado es el bloque de vidrio. Todos los días, en todas partes, lo vemos en una infinidad de aplicaciones; pero, donde con más lucimiento se lo puede utilizar es para el decorado de los teatros, tanto en las fachadas como en los vestíbulos y el auditorio. Hay, además, muchos casos en los que valiéndose de efectos luminosos se lo transforma en algo que resulta verdaderamente atractivo y elegante.

Gracias a las configuraciones que hay entre las dos superficies del bloque, la luz adquiere una multitud de diseños diversos, según el color, la colocación y el fondo del que provengan los rayos luminosos.

Por regla general, los diseños pequeños y delicados son los que más se prestan para los efectos próximos a la vista, en tanto que para la distancia lo mejor son los dibujos amplios y de líneas sueltas.

En los Estados Unidos actualmente se están fabricando bloques de vidrio que miden 4x4, 4x8, 6x6, 8x8 y 12x12 pulgadas a fin de satisfacer cuanto requisito se presente.

Las aplicaciones de los bloques de vidrio se pueden dividir en dos categorías: (a) aquellas para las que no es menester fondo, y (b) las que tienen fondo.

Como es necesario salvar las apariencias, las aplicaciones de los bloques sin fondo resultan contadas. Sin embargo, la iluminación general, en ambos casos, se obtiene mediante reflectores concentradores ocultos que se colocan en la parte superior, a los lados y debajo del diseño de vidrio; de modo que alternando los colores, o poniendo uno distinto a cada lado, se puede lograr una gran variedad de efectos.

Los reflectores a los que aludimos pueden ser sueltos, o también se suele usar una canaleta parabólica cilíndrica que arroja una especie de arco luminoso que cubre todo el diseño. En tal caso, sin embargo, es menester usar bombillos brillantes y opacos, alternándolos de modo que varíe la intensidad de la luz.

Reflectores detrás de los bloques de vidrio

Otro sistema es el de colocar reflectores inmediatamente detrás de los bloques, de

modo que arrojen la luz directamente sobre ellos; y con marcos adecuados, y colocándolos simétricamente, los efectos que se obtienen resultan muy interesantes. Sin embargo, si se usan reflectores muy grandes, conviene colocarlos a alguna distancia de los bloques, y espaciándolos de modo que uno o dos iluminen a cada bloque.

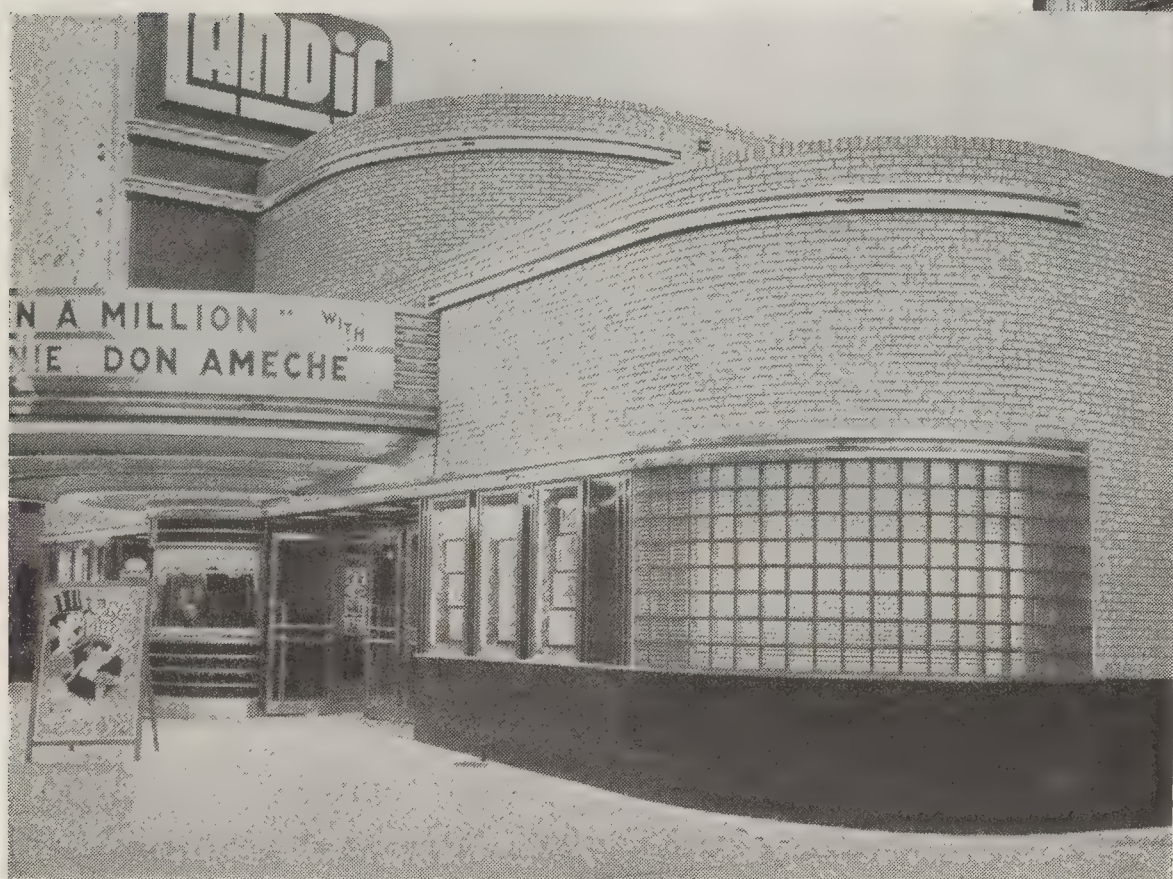
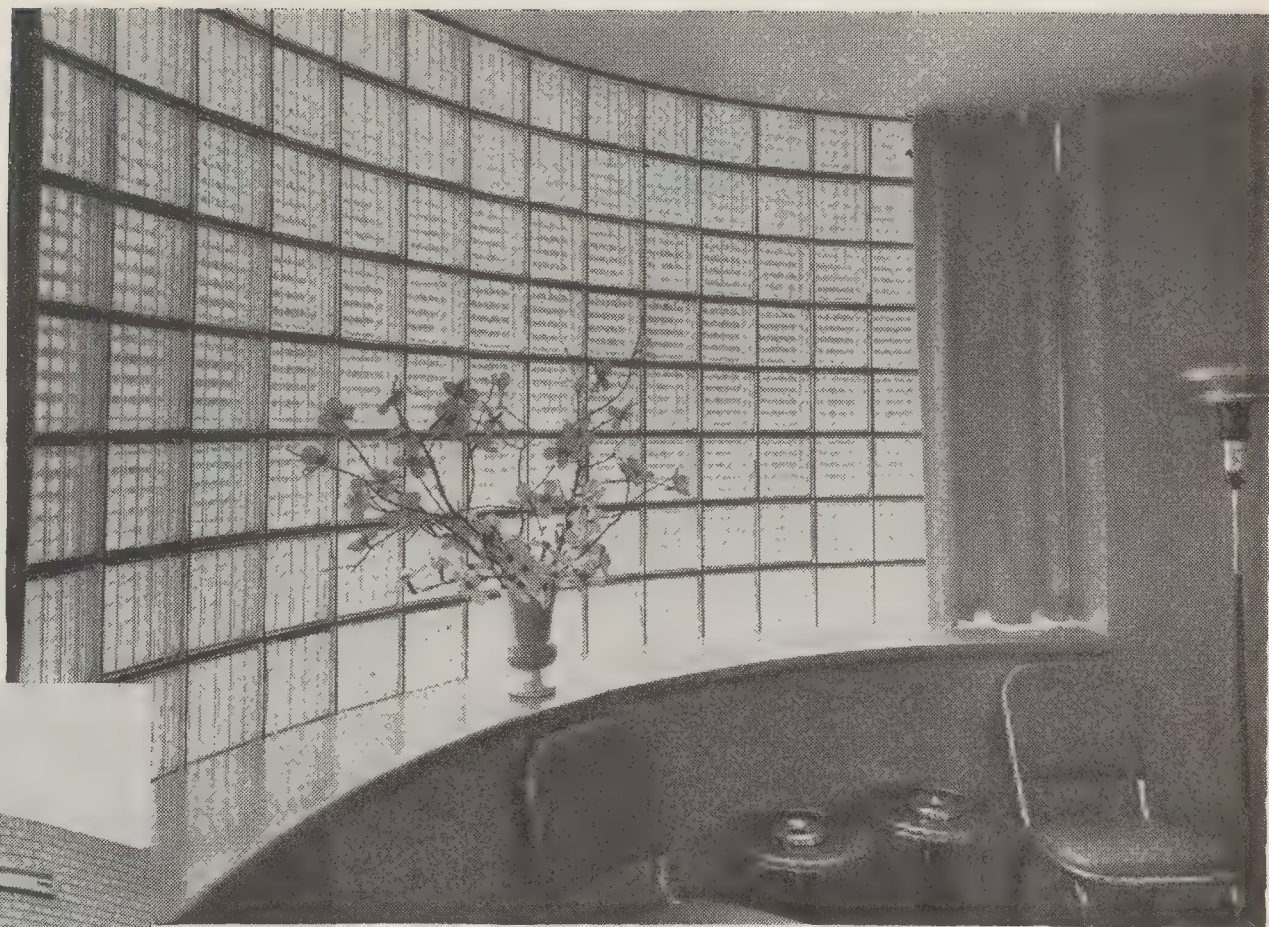
En aquellos casos en que se carece de fondos, el problema se soluciona satisfactoriamente valiéndose de colgaduras o persianas venecianas que se ponen detrás de los bloques y hacen las veces de tales. Conviene, empero, darles a tales persianas una mano de pintura metálica, a fin de que la luz, al reflejarse, les dé mucho brillo.

Iluminación de los bloques

Cada bloque se puede iluminar por separado de diversas maneras. Por regla general es preferible usar bombillos brillantes en vez de opacos, pues resultan de mejor efecto. Dos de distinto color cada uno,

La ilustración que aparece en esta página y que reproducimos por gentileza de la General Electric Company, Nela Park, EE. UU., nos da una idea cabal de lo interesante de los efectos luminosos y decorativos que se obtienen mediante el empleo de bloques de vidrio. Los diversos matices que se observan en la fotografía se deben a los bombillos de colores colocados inmediatamente detrás y en el centro de los bloques, contrastando con la luz blanca y brillante de los bordes.

APROVECHANDO LOS BLOQUES PARA DECORAR



■ En la ilustración de la parte superior tenemos el muro de una sala de espera de estilo moderno, a base de bloques de vidrio y con cortinas de terciopelo. Obsérvese la sencillez y elegancia del decorado. A la izquierda, en tanto, un cine de los Estados Unidos se aprovecha del vidrio para la fachada, utilizándolo a modo de amplios ventanales sobre un zócalo negro » » »

colocados en los extremos del bloque, le dan gran interés y colorido al tratamiento. De preferencia debe usarse amarillo y rosado subido, pues estos matices armonizan perfectamente y hacen que resalte el decorado.

Decorado de las paredes

Sin embargo, cuando es menester mucha luz, lo más indicado es valerse de bombillos tubulares blancos, y si se les agrega un fondo metálico el contraste resulta verdaderamente sorprendente.

Cuando se trata de decorar paredes o

cielorrasos, y en general superficies muy amplias, conviene combinar los efectos antedichos a fin de obtener una gran variedad de diseños. En tal caso, hasta es posible colocar letreros, iluminando cada letra por separado, o empleando bloques de diversos colores a fin de que se destaquen. También se logra el efecto de columnas, pilares o arcos según la forma en que se coloquen los reflectores o canaletas de luz.

El bloque de vidrio es producto moderno

No hay forma luminosa que no pueda llevarse a cabo mediante bloques de vidrio, al extremo de que este material constituye una de las grandes sorpresas que nos ha dado la industria moderna. Hasta hace poco, nada había más frágil que el vidrio, no obstante lo cual en las construcciones actuales hace las veces de mármol y roca; de modo que se puede decir que se presta para tantas o más aplicaciones prácticas que el ladrillo, pudiendo colocarse y cimentarse con idéntica facilidad.

Material aislador

El vidrio, además, tiene la ventaja de que es aislador contra la humedad, transparente y fácil de limpiar. De ahí que, en los círculos de la industria cinematográfica sobre todo se lo haya recibido con extraordi-

nario entusiasmo, al extremo de que la mayoría de los teatros modernos en los Estados Unidos lo utilizan para efectos decorativos tanto interiores como exteriores, con mucho exit.

Excelente para fachadas

Pero, donde más aplicaciones tiene es en las fachadas, boleterías y vestíbulos de los

No sólo por su extraordinaria duración, sino porque es fácil de limpiar y sumamente elegante, el bloque de vidrio se usa cada día más para las fachadas de los cines modernos. En los Estados Unidos, sobre todo, este material goza de gran aceptación, al extremo de que casi todos los edificios nuevos lo utilizan, como ya queda dicho.

Pero, indudablemente donde más ventajas se lesaca es en los interiores, pues como es transparente permite llevar a cabo una infinidad de combinaciones decorativas valiéndose de efectos eléctricos.

El costo es reducido

El bloque de vidrio, además, tiene la ventaja de que resulta económico, pues como actualmente hay varias fabricas que lo producen en gran escala, el costo al consumidor se ha reducido considerablemente.

Los interesados en obtener más detalles sobre este material, que es ideal para la América Latina, pueden dirigirse al Departamento de Informes de esta revista.



Bloques de vidrio en el auditorio de un teatro moderno, a modo de tabique.

LOS PROBLEMAS DEL CINE

El argumento y el guión son las bases más importantes para realizar una película

Por JORGE E. GASTINE

Desde Hollywood

EL PROGRESO de toda industria nueva es lento. El cine hispano, que tiene poco de vida y, que solamente de dos años a esta parte viene tomando importancia ha tropezado con las dificultades naturales de todo principio. A pesar de que se nota a través de todas las películas hechas en México y Argentina un gran afán de mejorarse, hay que reconocer que la parte técnica deja mucho que desear.

Dos aspectos importantes

Habiendo estudiado detenidamente el por qué de las faltas de nuestras películas, hemos llegado a la conclusión, que los productores latinos pecan por la base. Los dos puntos más importante en la realización de una película son el argumento y el guión técnico. La complementan la dirección, la actuación, la fotografía, el sonido y el corte. Todo esto regido por el encargado de la producción.

El argumento en sí

El argumento es un asunto de criterio personal y en éste no hay técnica. Queremos suponer, que al escogerlo, el argumento sea siempre bueno. De lo contrario no podría hacerse ninguna película aceptable. Los guionistas no se improvisan. Antes de poder escribir un guión técnico, es preciso conocer a fondo casi todos los secretos de la industria cinematográfica. El guionista debe conocer la literatura, las reglas del drama, para desarrollar con talento su historia; debe saber de fotografía para indicar los bonitos efectos fotográficos; debe saber del corte para indicar los diferentes ángulos de cada escena y dar movimiento a la película; de actuación para indicar las reacciones de los artistas. Cuando el guionista y el director se unen en una sola persona, los resultados son mejores. Pero la condición primordial es saber escribir un guión técnico.

Un libretista de nota

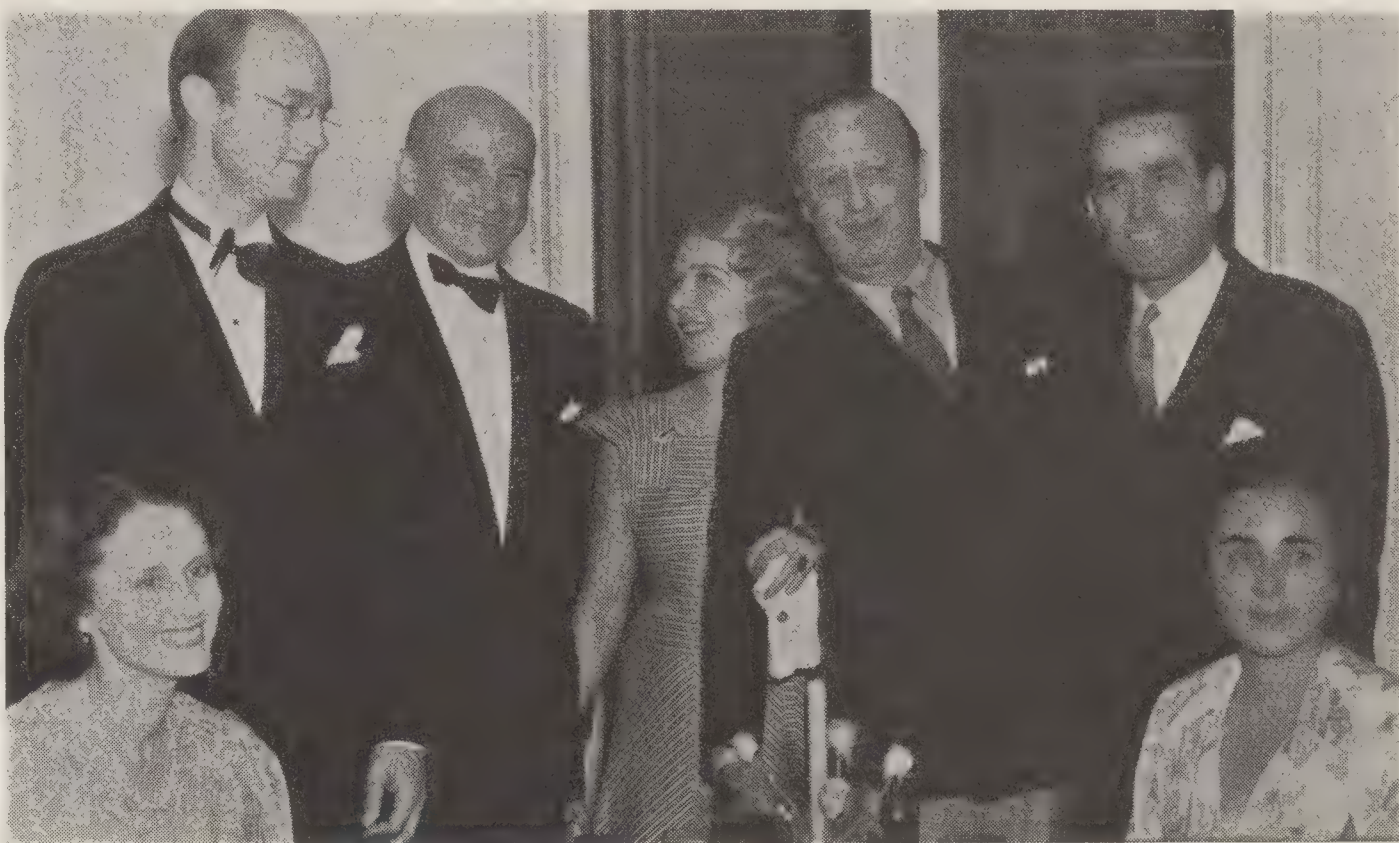
Afortunadamente los que hacemos películas es español en Hollywood contamos con guionistas latinos, que aunque pocos, pueden competir con los guionistas americanos. Entre ellos cabe nombrar al joven y ya famoso comediógrafo Alberto J. Gastine, cuyos guiones técnicos son guías seguros para llevar a buen punto la realización de películas habladas en español.

El guión americano

Escribiendo este artículo no tenemos más que un solo afán: contribuir al mejoramiento de nuestras películas hispanas. Con buenos guiones técnicos la mitad del pro-

(Continúa en la página 43)

Se está dictando una cátedra de cine



EL CINEMA SE HA elevado a la categoría de curso universitario en Nueva York, mediante la iniciativa de la Universidad de Columbia y con la colaboración del Museo de Arte Cinematográfico.

Se hace imposible encerrar en un artículo de esta extensión una descripción comprensible de lo mucho que este curso abarca. Véamos, sin embargo, un curso típico:

Comenzando por la relación entre el productor y el director, nos ofreció King Vidor una conferencia de interés máximo, seguida de la proyección de su película "El gran desfile," donde vimos a John Gilbert y Renée Adorée en plena juventud, y en una obra que fué un gran triunfo. Ilustró con amplitud de detalles todos los puntos de vista que la producción de una película presenta, y luego, con singular gentileza, contestó las numerosas preguntas que le hicimos, no dejando ni un solo asunto sin adecuada solución.

También fué de interés supremo la conferencia de David O. Selnick, quien nos mostró todas las pruebas hechas a Ronald Colman y Madeline Carroll para "El prisionero de Zenda," y nos ofreció el raro privilegio de descubrir ante nuestra vista los métodos más modernos que se emplean para la filmación de suntuosos interiores y exóticos paisajes.

La visita al laboratorio de la 20th Century-Fox, en que se nos mostró el proceso de la revelación de las películas, nos dió un vislumbre claro y preciso de cada una de las minuciosas operaciones que es necesario ejecutar para hacer que las figuras del cine nos cuenten desde la pantalla sus tragedias y sus amores, sus curiosas pantomimas y sus graciosas comedias.

Este curso ha sido francamente internacional. El hecho de que se trata de una universidad americana no ha sido motivo de que se confine el radio de acción de este curso a lo que se ha hecho en Norte América, pues se nos han dado amplios detalles de la evolución del cinema en Francia, Rusia, Alemania, etc.

Entre los que asistimos al curso, estamos en minoría los latino americanos; pero los pocos que habemos pensamos hacer algo útil con los conocimientos que estamos adquiriendo.

Una iniciativa de todo elogio ha sido la de la Universidad de Columbia al ofrecer este primer curso de arte cinematográfico, y justo es decir que su gran éxito se ha debido mucho al entusiasmo e infatigable labor del profesor John E. Abbott.

Es una gran oportunidad esta que la Universidad de Columbia nos ha brindado a todos los que amamos la industria del cine y esperamos se siga ampliando el programa de esta nueva fase de la vida moderna: el arte cinematográfico.

En la "foto" que acompaña a este artículo tenemos, congregados en la facultad cinematográfica de la Universidad de Columbia, de izquierda a derecha, a la Sra. de Samuel Goldwyn; el profesor John E. Abbott, decano de la facultad; Samuel Goldwyn, el gran productor americano, Mary Pickford, Jesse Lasky, Harold Lloyd e Iris Barry, destacadas figuras de la industria que han prestado su sincero apoyo a la iniciativa de la Universidad.

—MARIA GARRETT.

¡UN FILM LUJOSO, EN ESPAÑOL, REPLETO DE NOVEDADES SENSACIONALES!

Canciones típicas; música arrulladora; bellas mujeres en un lujoso ambiente neoyorquino con los ensueños, anhelos trancos y la alegría de vivir de un par de ilusos que arrostran privaciones y sufrimientos hasta alcanzar el triunfo!

JORGE LEWIS
EVA ORTEGA
PAUL ELLIS
MARTÍN GARRALAGA

en

"DÍ QUE ME QUIERES"

con la excelsa tanguista argentina
AZUCENA MAIZANI

ROSITA RÍOS • **RAMIRO GOMEZ**
MANUEL DE MOYA • **DON MARIO**

UNA PRODUCCIÓN
WILLIAM ROWLAND

Dirigida por Robert Snody
Distribuida por RKO-RADIO

¡Escuche una y otra vez la voz incomparable de Azucena Maizani!

¡Paul Ellis y Martín Garralaga se destacan en forma colosal!



Señor Exhibidor: ¡He aquí un verdadero éxito de taquilla!

EXPLOTANDO LA PELICULA

EL EFECTO PSICOLOGICO DE UN RELOJ

■ Durante el estreno de "Al compás de mis recuerdos" ("Alexander Ragtime Band"), la gran producción de la 20th Century-Fox, basada en la vida de Irving Berlin, uno de los compositores más famosos de los Estados Unidos, el teatro "Roxy" de Nueva York colocó en la entrada principal un enorme reloj con el siguiente letrero: "Al compás de mis recuerdos" lleva — días de exhibición, y a este teatro han concurrido — espectadores", cambiando diariamente tanto el número de días como el de espectadores, hasta llegar—en momentos en que ésta revista entra en prensa—a la impresionante cifra de 500.000 personas en dos semanas.

Aparte de que "Al compás de mis recuerdos", por su significado histórico ha llamado poderosamente la atención en los Estados Unidos, al extremo de batir todos los "récores" de público, los entendidos en materia de explotación están de acuerdo en que el reloj del "Roxy" ha sido uno de los factores que más han influido para atraer al público a ese teatro, por una razón muy lógica y humana: si quinientas mil personas han visto una película en una semana, natural es suponer que sea de mérito indiscutible, deducción que sin duda alguna se han hecho todos los que al pasar por Broadway han observado el original letrero del que nos ocupamos.

Los exhibidores de la América Latina deberían, pues, aprovecharse de esta idea para mantener en cartel una película que, habiendo llamado mucho la atención, prometa establecer un "record" de taquilla, a fin de estimular con su efecto psicológico la concurrencia de público. Dicho sea de paso, comoquiera que "Al compás de mis recuerdos" tiene como fondo la época en que los Estados Unidos declararon la guerra a las Potencias centrales, el "Roxy" se valió de otra idea muy ingeniosa para explotar la película. Vistiendo a un grupo de coristas con uniformes de soldado, las hizo desfilar en zancas y al compás de aires marciales, por las principales avenidas de la ciudad, nota que llamó mucho la atención y fué gratamente recibida.

IDEANDO...

La empresa del teatro "Olmedo" de Guayaquil, para anunciar el estreno de la "Historia de dos ciudades," hizo erigir, con permiso de las autoridades municipales, una gigantesca guillotina en una de las principales plazas de ese puerto ecuatoriano. A los cuatro lados tablado se pusieron letreros anunciando la película, y sobre éstos cuadros tomados de los diversos pasajes de la producción. El anuncio dió que hablar a la ciudad entera por muchos días.

■ ■ ■

El teatro "Paramount," de Londres, para anunciar "Artistas y modelos," se valió de un plan muy ingenioso. Una modelo luciendo un lujoso vestuario se presentó en un retablo en el centro del vestíbulo del teatro, posando mientras un pintor le tomaba apuntes paleta en mano. Tan natural resultó la escena que hasta los londinenses más impávidos acudieron a ver la novedad.

■ ■ ■

El teatro "Hollywood" de la Meca del Cine, para anunciar el estreno de "La vida de Zolá," se valió de una figura de cera del famoso maestro, sentado en su escritorio y en actitud de escribir.

■ ■ ■

Un empresario de Leeds, en Inglaterra, durante la exhibición de "Un yanqui en Oxford", colocó una jaula con varios gatos en el vestíbulo de su teatro poniéndole el siguiente letrero: "Sólo los *pobres gatos* dejarán de ver esta película. . . ."

■ ■ ■

Con motivo del estreno de "El llanero solitario" en Camden, Nueva Jersey, un activo empresario de esa localidad invitó a toda la escuela superior a ver el primer capítulo de esta famosa cinta episódica, con el resultado de que, picada la curiosidad de quinientos muchachos, durante doce semanas su teatro se llenó de bote en bote.

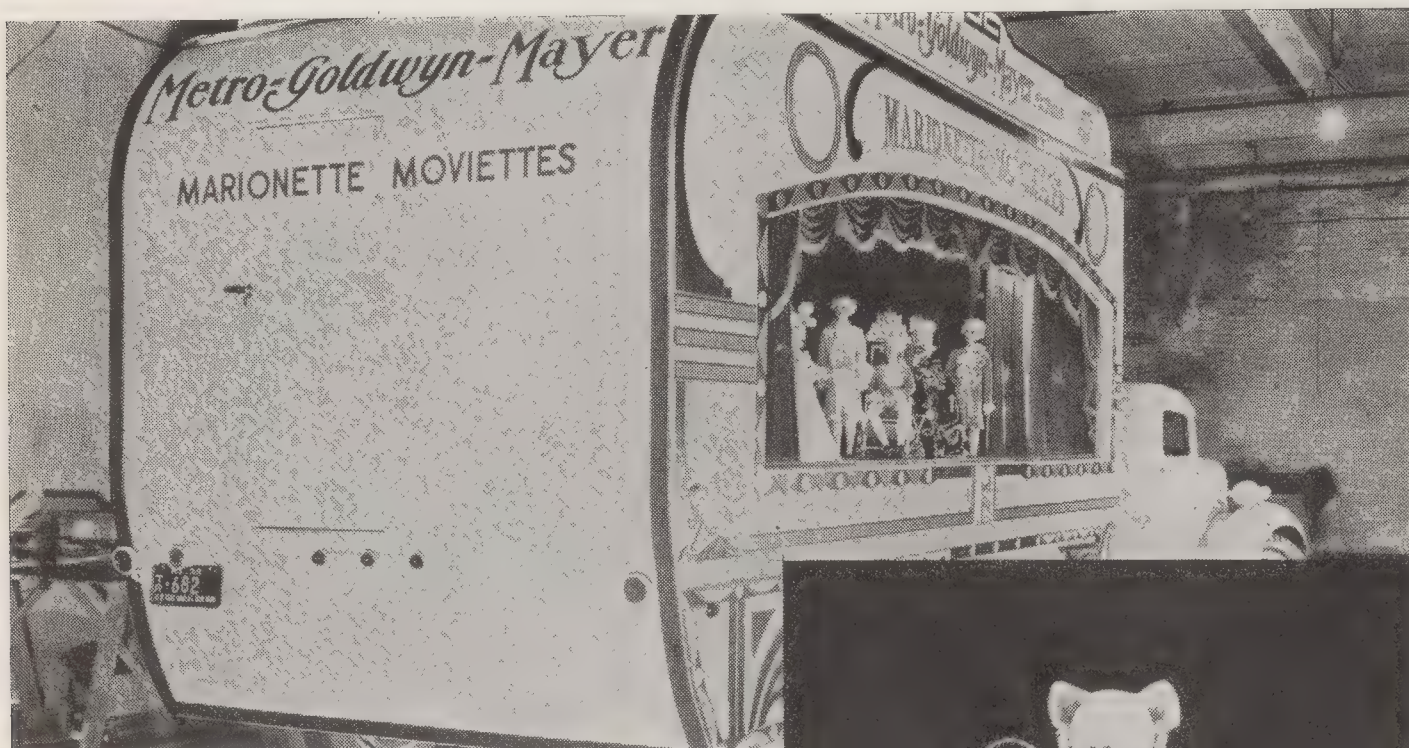
■ ■ ■

Otra de las novedades puestas en práctica con motivo del estreno de esta cinta episódica es el secreto guardado por sus productores sobre la identidad del "llanero", que ha hecho menester seguir su desarrollo hasta el último capítulo para dar con el misterio.

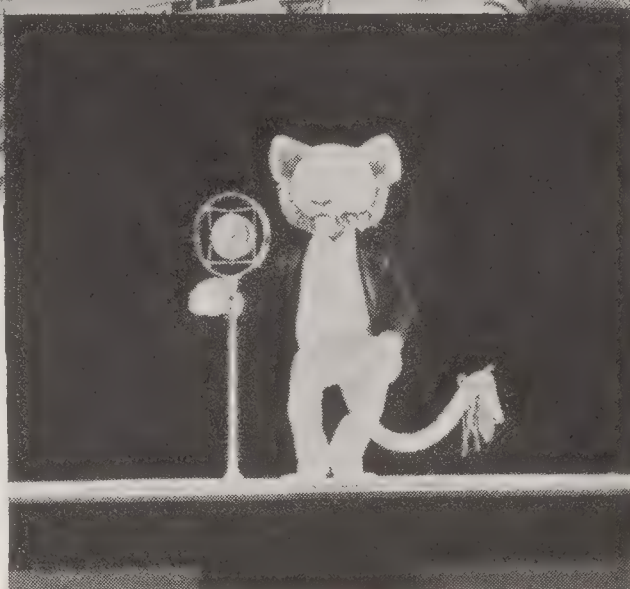
■ ■ ■

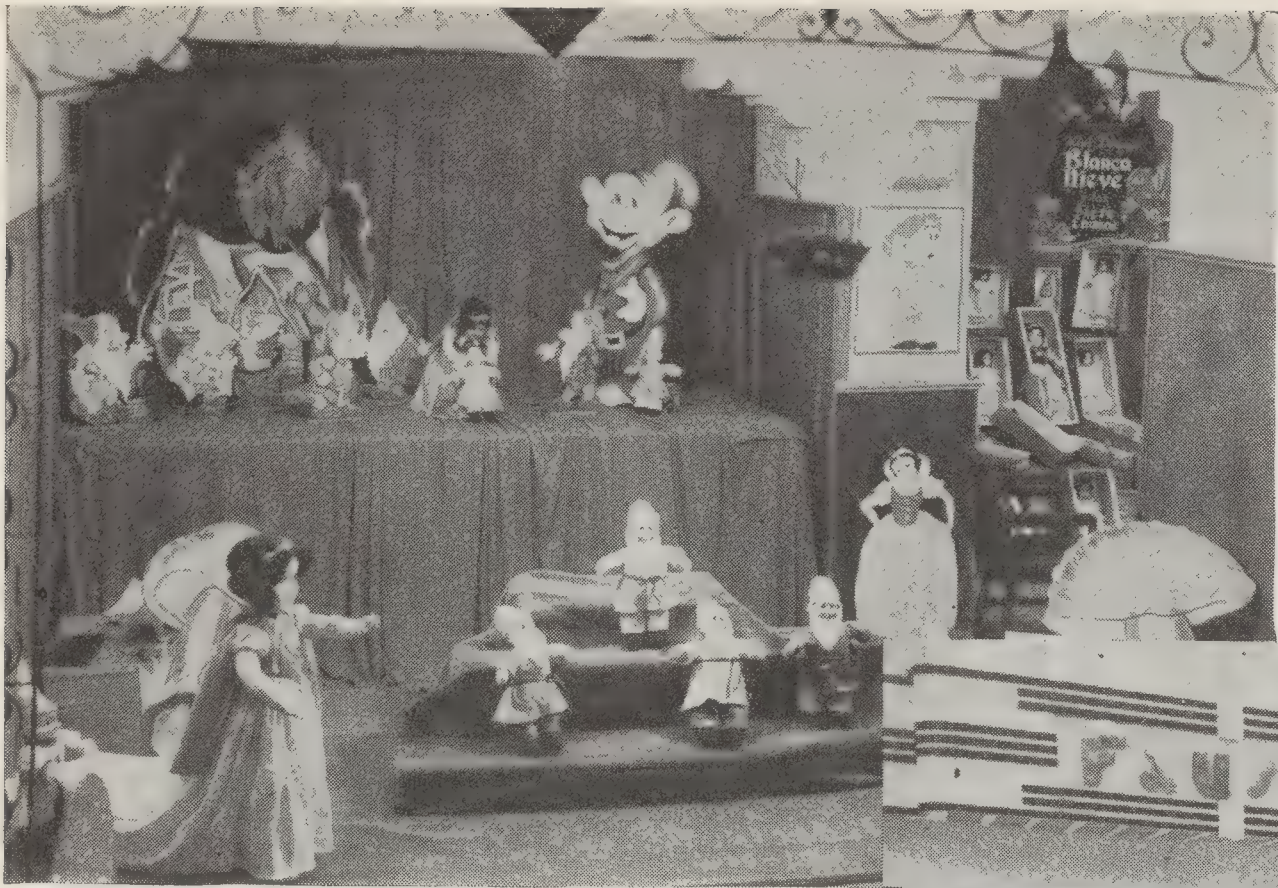
Los principales teatros de Nueva York, en combinación con las estaciones locales de radio, están instalando transmisores portátiles para entrevistar al público que acude a ver sus películas; y esta idea, como es natural, ha llamado mucho la atención, pues, ¿a quien no le gusta hablar por la radio?

Los polichinelas de la M-G-M son algo brillante y original como explotación



El camión de la M-G-M que recorre los Estados Unidos con polichinelas representando a los protagonistas de "Maria Antonieta", es la nota saliente en materia de explotación, pues los muñecos están sincronizados con el sonido de la película, y con el "león" de la Metro haciendo de maestro de ceremonias, presentan pasajes de la cinta en cuestión con una naturalidad tal que es sorprendente y que está llamando mucho la atención en todas las ciudades de los Estados Unidos.





El "Alameda" de Ciudad de México, y el "Fausto" de la Habana, saben sacarle todo el provecho posible a la explotación teatral de sus espectáculos, como puede verse por los grabados de sus interesantes efectos decorativos.

Todos los empresarios de América Latina saben ya explotar bien la película

SI SE TIENE en cuenta que teatros de la categoría del "Astor" de Nueva York—donde se estrenan las superproducciones de la Metro—invierten miles de dólares en transformar y adaptar el frente del edificio entero a fin de dar realce a las películas que se exhiben, fácil es darse cuenta de que la técnica de la explotación influye poderosamente para el movimiento de taquilla.

De ahí, pues, que los exhibidores progresistas de la América Latina también sepan aprovecharse de este aspecto de la propaganda, al que dedican su atención constante, pues saben que el éxito de una película depende en gran parte del marco en que se la presente.

Dos ejemplos típicos

El teatro "Alameda", uno de los principales de la Ciudad de México, y el "Fausto", novísimo salón habanero, nos dan una muestra de lo que se puede hacer en materia de explotación en la América Latina. En el grabado de la parte superior, a la izquierda, tenemos una vista del vestíbulo del "Alameda" durante la exhibición de "Blanca Nieves"; y a la izquierda, la fachada del "Fausto" especialmente decorada para el estreno de "El viejo Chicago", películas ambas que resultaron de gran éxito en esos teatros.

La nota saliente es sencillez

La nota saliente del decorado de esos salones es la sencillez y el buen gusto. Nada hay de exagerado ni grotesco en las figuritas que representan a los protagonistas de la famosa película animada de Walt Disney; sino que, por el contrario, el retablo presenta una escena completa de la obra, a fin de que el público se dé cuenta de lo que le espera.

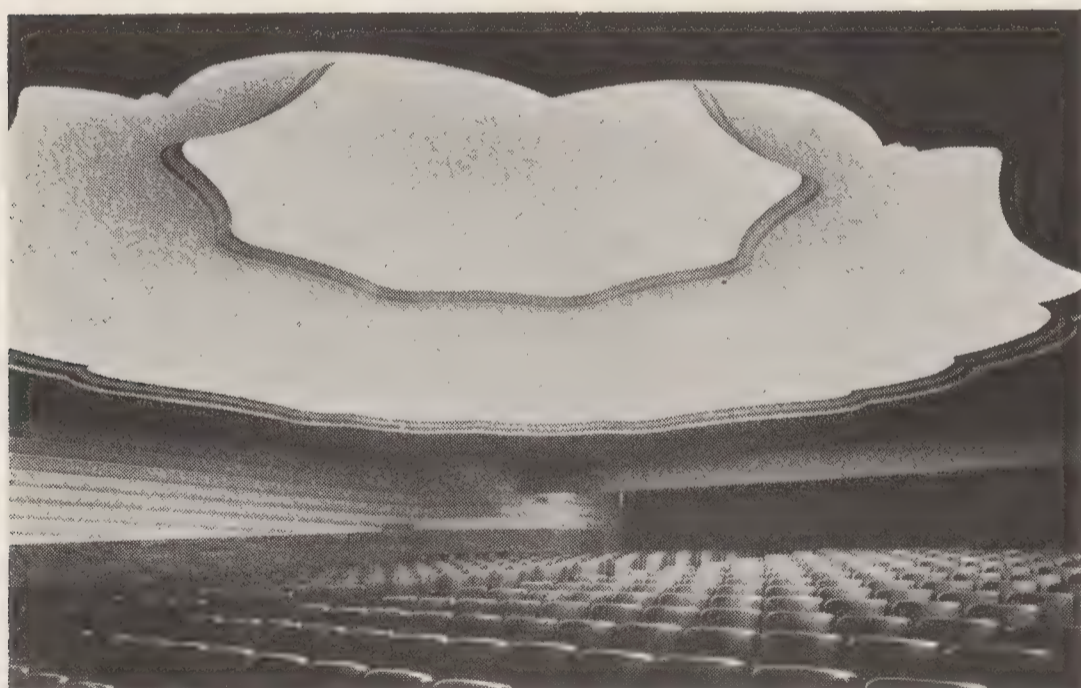
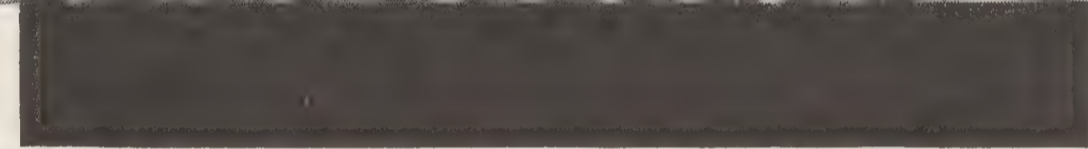
■ No sólo en los Estados Unidos sino que en toda la América Latina la explotación de la película va tomando gran desarrollo pues los exhibidores avisados se dan cuenta de que es de importancia decisiva para estimular la concurrencia del público a sus salas y sacarle todo el provecho posible al espectáculo activando así la taquilla



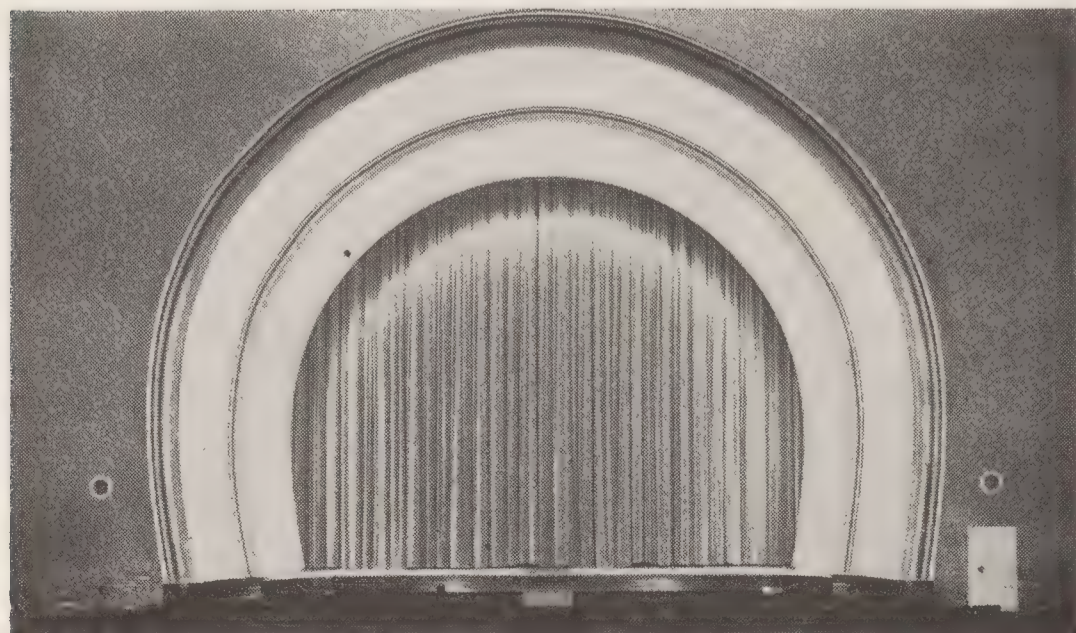
Un desfile de carruajes anunció en Buenos Aires "Una Nación en marcha"



■ En Buenos Aires, para anunciar el estreno de "Una Nación en marcha" ("Wells-Fargo"), la gran película de ambiente histórico de la Paramount, se llevó a cabo un interesante y original desfile de vehículos, aprovechando de que la producción se basa en los anales del primer servicio de correos y expreso en los Estados Unidos. Desde el carromato de los "pioneers" hasta automoviles de último modelo, por las calles de la Capital porteña desfilaron todos los carruajes imaginables, despertando enormemente la atención del público por lo inusitado y lujoso de su presentación. En el grabado puede verse una diligencia de cuatro caballos, precedida por un jinete que lleva un letrero anunciando "Una Nación en marcha" y seguida de varios automoviles, en tanto que a la extrema izquierda un grupo de personas observa sorprendido el desfile. Buenos Aires, lo mismo que las demás grandes capitales del Continente, se mantiene al día en materia de explotación cinematográfica. En otras Capitales de la América Latina también se han llevado a cabo desfiles de esta naturaleza, y en todas partes han causado excelente impresión en el ánimo del público, que acoge con beneplacito cualquier nota que se aparte de lo corriente y tienda a dar animación a las vías metropolitanas.



Tres interesantes aspectos del interior del cine "Presidente Roca."



ESPECTACULAR DECORADO CON LUZ ELECTRICA

■ El cine "Presidente Roca," recientemente inaugurado en Buenos Aires, ha sabido sacarle a la luz efectos decorativos que resultan verdaderamente espectaculares y de gran eficacia. El cielorraso del auditorio, por ejemplo, da la sensación de estar suspendido del aire, gracias a las cornisas de luz que lo separan de los muros laterales. Asimismo, en el centro del cielorraso hay seis listones luminosos que forman una especie de alto relieve de luz que contrasta marcadamente con la sobriedad de líneas de la sala. El "Presidente Roca," cuyo empresario es Clemente Lococo—propietario de uno de los circuitos más importantes de la Argentina—se ha modernizado según los planos del arquitecto Enrique Bourdon, que se especializa en salones de espectáculos y tiene ya en su haber importantes teatros situados en las principales ciudades del país. Una de las características salientes del cine al que aludimos, es el hecho de que 950 de sus 1.800 butacas están en el balcón, lo que ha hecho menester que este avance sobre el foyer.

El cine argentino "Presidente Roca" tiene características muy novedosas

● El decorado con efectos de luz es una de las notas salientes de este nuevo salón que se acaba de estrenar en Buenos Aires y que pertenece a un muy importante circuito argentino

OTRO GRAN CINE-TEATRO, soberbio ejemplar de la arquitectura teatral argentina construido en Buenos Aires, proyectado y ejecutado bajo la dirección del arquitecto Alberto Bourdon, quien se ha especializado en esta clase de construcciones ya que con ésta son 19 las salas de espectáculos proyectadas y construidas en el país por este profesional, se incorpora a las ya existentes. Entre dichas salas figuran el cine-teatro "Pueyrredón" con sus 2025 localidades y el "Gran Teatro Opera" con sus 2,500 localidades, cuyas fotografías y descripción publicó esta revista en su número de enero de 1937. Esta nueva sala, así como las dos recientemente citadas, son propiedad del Sr. Clemente Lococo, uno de los más prósperos y progresistas empresarios de espectáculos cinematográficos de la Argentina, gracias a cuyo tesoro esfuerzo, cuenta Buenos Aires con otra gran sala de espectáculos digna de ésta capital.

Características salientes del nuevo cine "Roca"

EL CINE "Presidente Roca" fué inaugurado el 19 de mayo de 1938. Su arquitectura es otro acierto del arquitecto Bourdon; líneas sobrias, modernas, suntuosas y plenas de belleza. El frente da la impresión de imponente monumentalidad y consiste principalmente en tres grandes ventanales, divididos por columnas, en los cuales van ubicados los artefactos de iluminación. A los costados cierran el frente dos grandes pilares con base revistadas de granito "Labrador" y terminados por motivos en los cuales descansan las astas de la bandera. Sobre estos pilares arranca la gran marquesina de 17 metros de ancho por 4.50 de profundidad y que surge desde el pórtico de entrada. La parte inferior es dividida en tres partes en el sentido longitudinal en forma de grada e iluminada cada una con luz difusa, iluminando al mismo tiempo la entrada del cine.

Iluminación de la fachada

EL FRENTE del mismo es terminado por una garganta iluminada, en la cual vienen colocadas las letras cambiables de anuncio del espectáculo. Sobre la misma descansan cuatro grandes letras lu-

minosas de 1.40 metros de alto cada una y reproducen el nombre de la sala. Estas son de cobre y tienen varios juegos de iluminación. El frente tiene 18 metros de ancho por 22 metros de alto, siendo el revestimiento de material "Super Iggam" con el cual se ha obtenido una perfecta imitación de la piedra. Los grandes ventanales bombés son metálicos con aplicaciones de metal "Inkrom" con cristales opacos y biseles claros.

Las puertas de acceso

LAS PUERTAS de entrada son también metálicas, metalizadas al "Duco"; molduras y aplicaciones de "Inokrom" y manijones de ébano. Nos resulta difícil dar una mejor idea de este frente que la producida por su estudio mediante las reproducciones fotográficas de acompañan este comentario, una tomada a la luz del día y la otra mostrando sus efectos nocturnos de iluminación, en los que se puede apreciar la grandeza de sus líneas monumentales.

Distribución interior de los decorados

LA DISTRIBUCIÓN interior se ha hecho sobre un terreno de 18 metros de frente por 60.45 metros de fondo; 16 puertas a vaivén sin ninguna interrupción de columna alguna dan acceso al hall bajo de entrada, el cual tiene 11 metros de ancho por 11.50 metros de fondo; dos grandes escaleras laterales revestidas en mármol "Lunel uni" dan acceso a las plateas altas. La distribución del hall de entrada es novedosa. Dos grandes columnas revestidas enteramente de mármol "Napoleón grand melange" soportan al primero y segundo hall y cielorraso. Este es en forma de semicírculo con cuatro gargantas de luz indirecta que iluminan los tres halls y escaleras. Las paredes del hall bajo y alto, lo mismo que los zócalos de las escaleras, son revestidos de mármol "Napoleón grand melange", mármol de lo más decorativo y fino que se conoce. Los contramarcos de las puertas, el revestimiento de la boletería, los pilares de arranque de las escaleras son de "Onix blanco". Las rejas de la boletería, de los radiadores y pasamanos en las escaleras, son de material "Inokrom". Todas las puertas internas son enchapadas en roble eslavonia y lustradas a muñeca; las guarniciones de las mismas son cromadas; las chapas de limpieza son de cristal y los botones de empuje de ébano.

La visión es perfecta

DOCE PUERTAS a vaivén dan acceso a la sala que es en todo sentido de la palabra otra obra magnífica de arquitectura; 850 plateas bajas ricamente tapi-

zadas en cuero color beige oscuro ocupan esta planta; hasta 18 metros de la boca de la escena avanza la platea alta que contiene 950 asientos, lo que le da un total de 1800 localidades. En cualquier parte que se ubique el espectador, la visión es perfecta en todo el escenario. La boca del mismo mide 11.50 metros de ancho por 9 metros de alto y se halla dotado de todos los dispositivos y adelantos propios de un gran teatro, lo que permite ofrecer cualquier índole de espectáculo. A este fin la pantalla, por medio de un dispositivo especial, desaparece en el amparrillado y los altos parlantes se ocultan en el foso. La boca de escena, en forma de herradura, está formada por dos grandes gargantas de tienen en total 4 metros de desarrollo. En cada una de estas gargantas están ubicadas las luces de efecto a cuatro colores; azul, rojo, amarillo y verde y permiten por medio de una resistencia "Bordoni" realizar todos los tonos imaginables; además la primera de estas gargantas tienen como adicional una serie de luces blancas para iluminación de la sala durante los entreactos. Los perfiles de las curvas que reciben la luz directa y la reflejan indirectamente en todas las gargantas de luz difusa, lo mismo que la colocación de las lámparas, fueron estudiadas por medio del "Lemniscat" lo que ha permitido que la iluminación de las gargantas sea perfecta y de igual luminosidad, ya sea, a 0.20 metros como a 1.50 metros de distancia de las lámparas. La parte inferior de la sala tiene contra las paredes un zócalo de 1.50 metros de alto revestido de mármol "Argonita" tipo de ónix decorativo.

Iluminación del escenario

EN LA BARANDA del frente de la platea alta están ubicados cinco reflectores "Siemens" que iluminan el escenario; termina esta baranda contra las paredes medianeras con dos torres que al mismo tiempo que son decorativas, sirven para ocultar en ellas los reflectores de luces de efecto del escenario. Jardineras iluminadas indirectamente terminan la decoración mural sencilla y de buen gusto.

Cómo se han resuelto los problemas acústicos

EL CIELORRASO DE tipo novedoso, da la impresión de estar colgando y destacado de las paredes, por medio de una separación iluminada en todo lo largo por baterías de reflectores. Seis grandes baiofondos separados por viguetas forman la parte central y son iluminados indirectamente cada 8 metros aproximadamente, por baterías de 18 reflectores. La acústica ha sido cuidadosamente estudiada, habiéndose empleado material especial importado directamente de los Estados Unidos y emplea-

do por primera vez en el país, en el Gran Teatro "Opera".

Aparatos proyectores

LAS MÁQUINAS de proyección utilizadas, marca "Kalee Suprex", son la última palabra y las más perfectas introducidas e nel país por el señor E. M. Etchegoyen. Contribuye a este éxito también el equipo "Escobedo", orgullo de la industria nacional argentina, de alta fidelidad y perfección, construido e instalado por el Sr. E. Escobedo.

Acondicionamiento de aire

ES MUY interesante el novedoso sistema del acondicionamiento de aire instalado por la casa CATI, que proporciona temperatura adecuada a la sala según las estaciones del año y que provee en todos los casos de aire lavado y puro. Un pozo semi-surgente de 12 pulgadas y 65 metros de profundidad, accionado por medio de una bomba "Sterling", cuyo rendimiento es de 75.000 litros de agua por hora, inyecta y pulveriza ésta en una cámara a una temperatura de 17 grados centígrados. Esta agua es vuelta a tomar dos veces consecutivas con el mismo rendimiento por medio de bombas, de modo que todo el aire que circula en la sala es reemplazado tres veces por hora, lavado y refrigerado por su paso a través de una cortina de agua pulverizada a 225.000 litros de agua por hora. Un ventilador "Multivane" con un rendimiento de 130.000 metros cúbicos de aire por hora, trabajando a 183 revoluciones por minuto y accionado por un motor eléctrico de 40 H.P. manda el aire acondicionado a la sala por la parte superior de la boca del escenario y por medio de canales de retorno de 4.50 metros cuadrados de sección, con ramificaciones a la parte posterior de la sala absorbe el aire viciado. En invierno, el aire lavado pasa por una batería de calefacción con un rendimiento de 200.000 calorías hora. Se ha colocado una caldera "Strebel" de 250.000 calorías hora con quemador a petróleo "Enterprise" con rendimiento hasta 330.000 calorías hora. Todas éstas máquinas y bombas están accionadas por seis motores eléctricos con una fuerza total de 90 h.p.

Sólo dos columnas soportan toda la estructura

SALVO LAS DOS columnas decorativas colocadas en el hall, no existen otras columnas en la sala. Las vigas que soportan la platea y tienen 18 metros de luz, descansan sobre columnas empotradas en las paredes medianeras. Toda la construcción es de hormigón armado.

Instalaciones del subsuelo

EL SUBSUELO está ocupado por la sala de máquinas que tiene 12 metros de largo por 9 metros de ancho, camarines de artistas, utilerías, toillettes para artistas, cuartos de bomba para incendios y cloacales, fosa de orquesta, foso del escenario y foso del cierre metálico del frente. Este último, tipo telescopio de una sola

pieza y accionado por medio de un pequeño motor eléctrico y botones de mando colocados en la boletería surge del subsuelo y cierra la entrada. En las plantas altas se ubicaron las boleterías, teléfono par el público, cuarto de primeros auxilios, guardarrropa, toillettes para señoras y caballeros, secretaria y archivos.

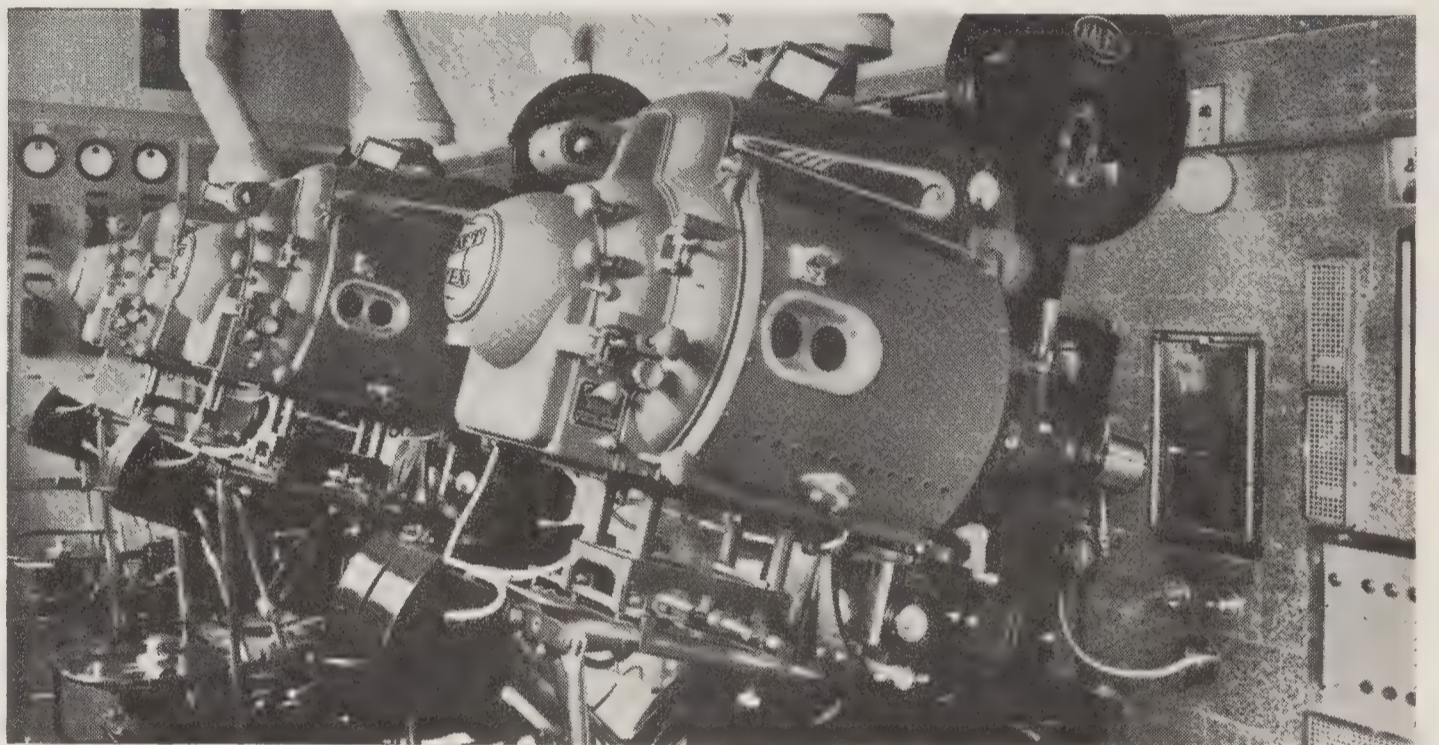
Dispositivos eléctricos

LA REALIZACION de la vasta de red de cables, tableros, reguladores, resistencias "Bordoni", efectos luminosos en el escenario, sala de espectáculos y vestíbulos, han sido objeto de municiosos estudios, en los cuales ha colaborado el buen gusto y la práctica del arquitecto, la inventiva y capacidad de los técnicos especialistas

y se llegó a una iluminación perfecta. Además de los efectos de luz de la boca de escena y de los reectores especiales para teatro, se colocaron herses, baterías, etc., en el escenario, accionados por otra resistencia "Bordoni". Al lado de la sala de proyección se instaló un moderno transformador tipo tandem de marca "Siemens". Todas estas instalaciones permiten con justa razón nombrar la nueva sala Cine-Teatro, pues además del espectáculo habitual cinematográfico, la sala puede servir para presentar en ella cualquier clase de exhibición teatral o revista.

Buenos Aires, cuenta pues, con una nueva sala que nada tiene que envidiar en lo que respecta a presentación y comodidad, a las mejores instaladas en el país.

El "Opera" de Buenos Aires posee las más perfectas instalaciones para proyección



La caseta de proyección del "Opera."

■ El "Gran Cine Teatro Opera," uno de los salones más importantes de Buenos Aires—perteneciente a la empresa Lococo—posee las instalaciones técnicas más perfectas y completas para la proyección, pudiendo decirse que se encuentra a la cabeza de los cines de la América Latina.

La "foto" que aquí reproducimos, tomada especialmente para "Teatro al Día" por la Sociedad Argentina de Importación, a cuyo cargo estuvo la instalación de los dispositivos de proyección del "Opera," nos da una idea de la eficacia y comodidad con que funciona ese departamento del cine porteño al que aludimos. Los proyectores son "Kalee" de modelo "XI," con linternas "Ashcraft Suprex," aparatos que también se han instalado en el "Presidente Roca" y el "Atlantic," teatros que, además, cuentan con dinamos "Robin Imperial."

El sonido del "Opera" es de la "Western Electric," tipo "Mirrophonic."

Al ocuparnos del "Opera" con motivo de nuestro último número extraordinario dedicado a la industria cinematográfica argentina, dimos cuenta de las características salientes del gran cine porteño, pero pasando por alto el tipo de sus instalaciones por no obrar a la sazón esos datos en nuestro poder.

Prueba de la importancia que el "Opera" tiene en la opinión del gremio—y asimismo de la gran difusión de "Teatro al Día" en todos los países de habla hispana—es el hecho de que, a raíz de la aparición de nuestro número correspondiente a julio, no menos de seis fabricantes y personas interesadas en la materia nos han llamado la atención hacia esta involuntaria omisión, que rectificamos gustosos.

Es el costo de no modernizar lo
que debiera preocuparle a Vd.

MODERNIZAR ES INSTALAR MIRROPHONIC

Mirrophonic... el sonido viviente... con-
servado por el servicio de la Western
Electric... es lo que prefieren los exhibi-
dores de experiencia, por que hace que
la perfecta reproducción de la película
sonora, pulgada por pulgada, repercuta
en un mayor movimiento de taquilla.
Pida detalles de los nuevos precios mód-
icos al distribuidor más cercano.

Western Electric
MIRROPHONIC
SISTEMA SONORO

DISTRIBUIDO POR:

Argentina

Western Electric Company of Argentina
Rodríguez Peña 370, Buenos Aires

Brasil y Uruguay

Western Electric Company of Brazil
Avenida Nilo Pecanha 155, Rio de Janeiro
Caixa Postal 2791, São Paulo

Chile

Western Electric Company of Chile
Casilla 2197, Santiago

Islas Filipinas

Western Electric Company of Asia
611-12 C U Unjieng Building, Manila

Cuba

Western Electric Company, Inc., of Cuba
Industria 307, Habana

México y America Central

Western Electric Company of Mexico
Apartado 2032, México, D. F.

Perú

Western Electric Company, Inc., of Cuba
Ed. Hidalgo, Plaza San Martín, Lima

Puerto Rico

Western Electric Company, Inc., of Cuba
Cobian Film Center, San Juan

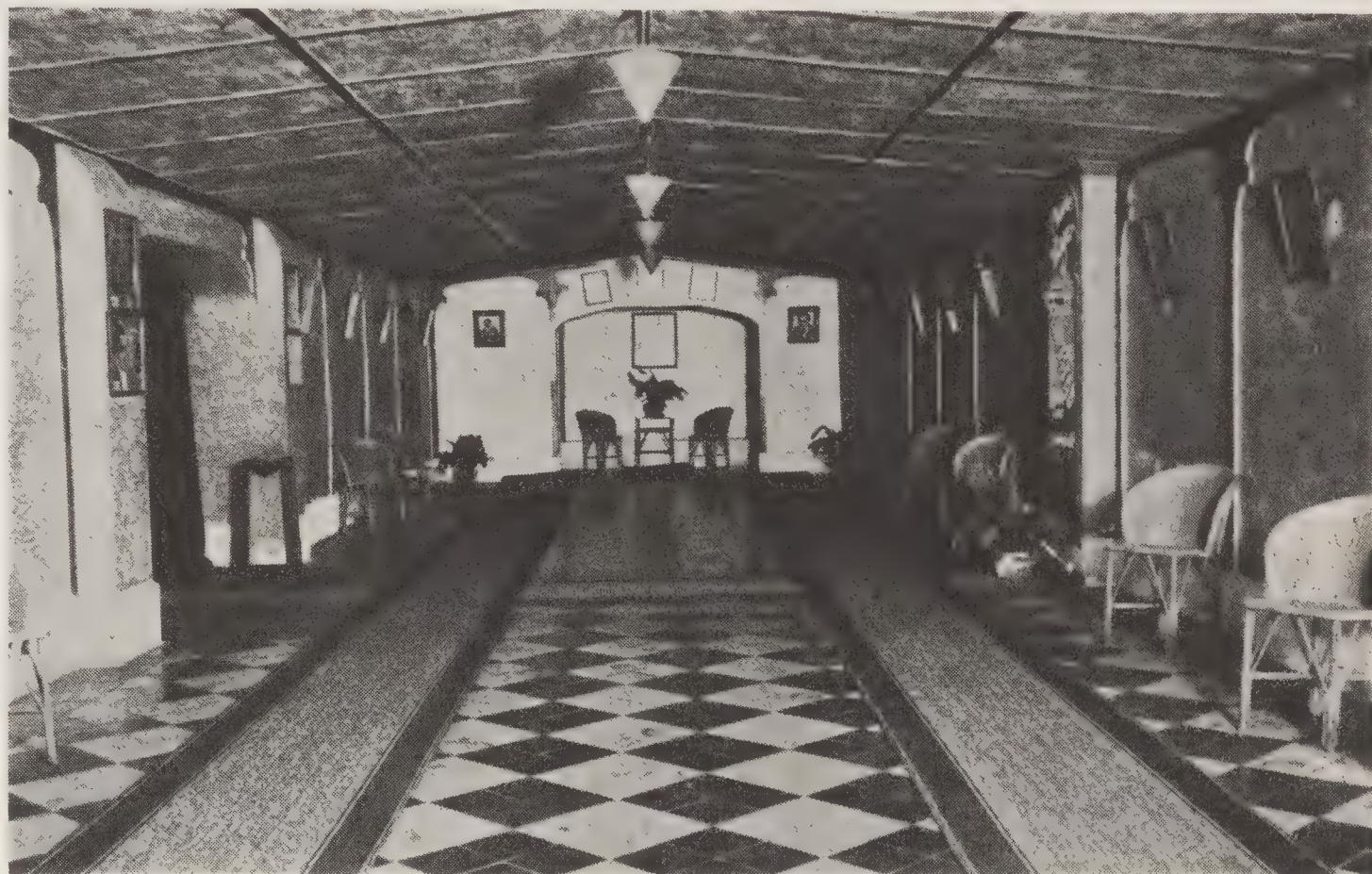
Otros países

Western Electric Company, Inc., of Cuba
195 Broadway, Nueva York

El Perú cuenta con teatros importantes



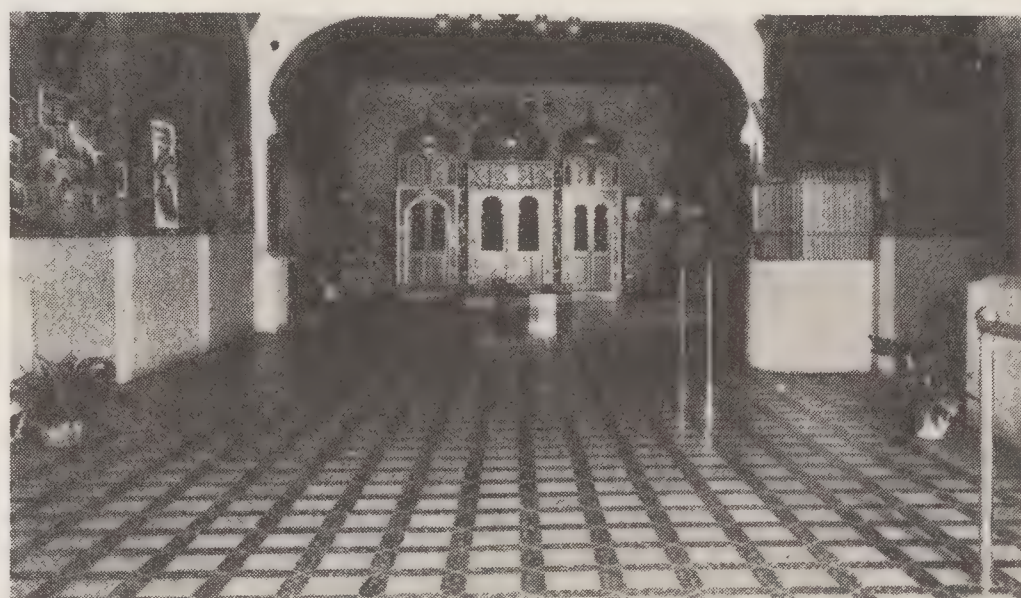
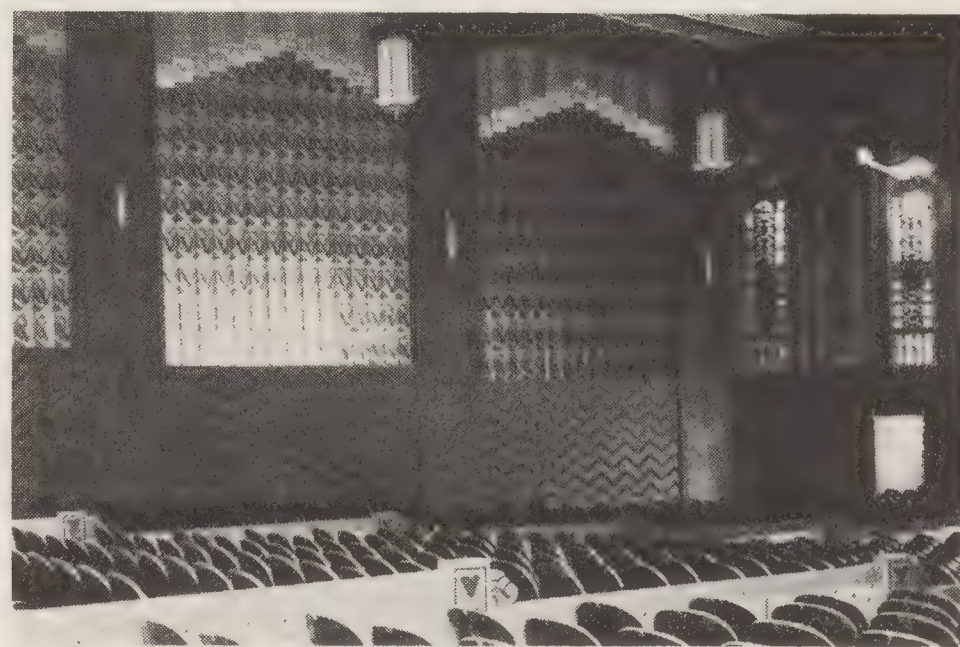
Los salones de Lima y el Callao están a la altura de los mejores de la América Latina no sólo por la excelencia de sus espectáculos sino porque cuentan con excelentes instalaciones técnicas a la moderna



Entre los principales teatros del Perú cabe señalar al "Alhambra" del Callao, que pertenece al circuito de Valentín Díaz, uno de los empresarios más prestigiosos del país. En la parte superior aparece una vista de la fachada del teatro del que nos ocupamos, en tanto que a la derecha vemos el segundo hall, cuya sobria elegancia ha llamado mucho la atención del público. Obsérvese la amplitud de la sala y lo regio del decorado.



Otro de los salones importantes de Lima es el "Metropolitano," del que presentamos uno de los salones de espera, a la izquierda, y una vista general de la sala a la derecha. Este teatro, cuyo propietario es Segundo Boy Mercado, está conceptuado como uno de los más elegantes y populares de la Capital peruana.



Segundo Boy Mercado, propietario del "Metropolitano," a la izquierda, y Valentín Díaz, del "Alhambra," a la derecha. Arriba: una vista del primer gran hall del último teatro mencionado, que, como queda dicho, es uno de los más suntuosos del Perú.

ESTRENOS DEL TRIMESTRE

Producciones que son de especial interés para la América Latina

"LETTER OF INTRODUCTION" (Universal)

(*"Labios Callados"*,

AQUI ESTÁ esta película maravillosa que todos habíamos estado esperando durante esta temporada. John M. Stahl, que nos dió "Magnífica Obsesión", "Parece que fué Ayer", "Parnell" y otras inolvidables películas maravillosas, ha dirigido ésta son singular maestría. El punto esencial de la trama es que Adolph Menjou, engréido ídolo del cine, que ya está entrando en años, prefiere no dar rienda suelta a la emoción cuando encuentra a su hija. El motivo de este comportamiento se debe a que el vanidoso actor no quiere que se sepa que tiene una hija que es ya una muchacha. . . .

Los protagonistas: Andrea Leeds, Adolph Menjou, George Murphy y el famoso ventrílocuo Edgar Bergen con su muñeco Charlie McCarthy. Director: John M. Stahl.

"MARIA ANTONIETA" (Metro-Goldwyn-Mayer)

(Producción biográfica extraordinaria)

MAGNIFICA EN su parte espectacular, esta obra es la coronación de los éxitos de la talentosa Norma Shearer. Además de ser una página histórica bellamente reproducida en el cinema, es "Maria Antonietta" un drama que despierta hondo dolor en el alma, pues además de la maravillosa actuación de Norma Shearer que trae lágrimas a los ojos de las damas, tenemos el excelente papel de Robert Morley, que personificando al Rey Luis XVI comparte ampliamente la eminente actuación de Norma Shearer, siendo su ternura y dignidad tan impresionantes que hasta cierto punto le resta intensidad al idilio de Norma Shearer con Tyrone Power, a pesar de que este artista conquistará los corazones de todas las damitas soñadoras.

Los protagonistas: Norma Shearer, Tyrone Power, Robert Morley. Dirección: W. S. Van Dyke.

"GATEWAY" (20th Century-Fox)

(*"Tierra de Promisión"*, drama)

Comparable por la variedad de sus personajes a la película "Grand Hotel" es este melodrama en que todos los que integran el reparto van a parar al sitio dominado "Ellis Island" que es la Estación de Cuarentena de los Estados Unidos. Don Ameche como el corresponsal asignado al frente de guerra en España se enamora de la actriz debutante Arleen Whalen y por causa de este amor surgen los más inesperados sucesos. Gilbert Rolan es un elegante pandillero y Binnie Barnes es la alegre divorciada que no puede entrar en la nación Norte

Americana porque su pasado encierra páginas de dudosa reputación.

Los protagonistas: Don Ameche, Arleen Whalen, George Ratoff, Binnie Barnes. Dirección: Alfred L. Werker.

"YOU CAN'T TAKE IT WITH YOU" (Columbia)

(*"Vivir Como Quiera"*, comedia)

La obra teatral que fué un gran éxito en Broadway es también una película realmente triunfadora, ya que tiene realismo humano y sus protagonistas están totalmente identificados con sus papeles. También hay mucho de humorístico en la actuación de Edward Arnold que es el banquero de la pechera engomada y la corpulenta personalidad inflada y un tanto hueca. El lazo que el romance forma entre la acaudalada familia Kirby y la modesta de Vanderhoff es un tanto inverosímil, pero de un valor inestimable para mantener el interés del público.

Los protagonistas: Jean Arthur, James Stewart, Edward Arnold. Director: Frank Capra.

"ALEXANDER RAGTIME BAND" (20th Century-Fox)

(*"Al Compás de Mis Recuerdos"*, drama)

Queda bien justificado que esta película haya estado en el cartel del Roxy varias semanas, pues aun siendo una musical, riena acción movida, admirable trama interesantísima y la actuación esperta y valiosa de Alice Faye, Tyrone Power y Don Ameche, además de otras personalidades que cooperan brillantemente con ellos. Sin embargo, ¿a qué negarlo? la verdadera estrella de la película es Irving Berlin, que le ha dado un alma con su música encantadora y una personalidad que la coloca entre lo mejor que el cinema ha creado. Don y Tyrone son rivales. Ambos aman a Alice Faye que es una cantante genial pero rebelde y poco acostumbrada a las delicadezas y a las ternuras, hasta que conoce a Tyrone Power.

Los protagonistas: Alice Faye, Tyrone Power, Don Ameche. Director: Henry King.

"THE MISSING GUEST" (Universal)

(*Titulo en español pendiente*)

Una intensa película policial en que cumpliendo con la tradición hay un astuto detective y múltiples situaciones que mantienen los nervios en tensión. Sin embargo, esto está muy bien equilibrado con los pasajes de comedia que son graciosos. Paul Kelly es el avisado periodista a quien le ocurren los sucesos más sencianales cuando se le asigna la misión de despejar el incognito de aquel secreto que encierra una

vestuta mansión, en la cual hay pasajes ocultos, puertas misteriosas y todo ese equipo de cosas que parecen ultraterrenas.

Los protagonistas: Paul Kelly, Constance Moore, William Lundigan. Director: John Rollings.

"THAT CERTAIN AGE" (Universal)

(*Titulo en español pendiente*)

Evidencia palpable de que los productores cinematográficos luchan por dar al público algo enteramente nuevo en cada obra es la película más reciente de Deanna Durbin, en la cual se nos cuenta como es de emocionante ese momento en que toda niña que entra en los quince años siente los primeros deleites del amor que nace; pero esta vez la niña no se enamora de un mozalbete, sino de un hombre mayor que ella, que en este caso es el atractivo Melvyn Douglas, quien siendo un corresponsal se ve precisado a desarrollar su labor en el hogar de Deanna, lo cual causa un serio disgusto a su juvenil pretendiente Jackie Cooper.

Los protagonistas: Deanna Durbin, Melvyn Douglas, Jackie Cooper, Irene Rich. Director: Edward Ludwig.

"LOVE FINDS ANDY HARDY" (Metro-Goldwyn-Mayer)

(*Titulo en español pendiente*)

La mejor de las películas que se han hecho en ese nuevo género de obras de asunto familiar que presentan variadas situaciones en que los mismos personajes viven páginas de la vida diaria. Andy tiene grandes dificultades tratando de reunir los \$25.00 que necesita para comprar un automóvil para llevar a su noviecita al baile de Navidad, ya que ella es una muchacha sensacional . . . a decir de su joven admirador. Mickey Rooney hace gala de una habilidad extraordinaria en su papel de jovenzuelo que primero tiene dos novia y no tiene automóvil en que llevarlas a pasear, y luego . . . tiene el automóvil y se encuentra sin novia.

Los protagonistas: Mickey Rooney, Ann Rutherford, Lana Turner, Lewis Stone, Cecilia Parker y Judy Garland. Director: George Seitz.

"THE CROWD ROARS" (Metro-Goldwyn-Mayer)

(*Titulo en español pendiente*)

¡Sensacional! Una extraordinaria película de boxeo en que el corazón late apresuradamente cada instante mientras vemos este derroche de emociones. Robert Taylor es un joven boxeador que se está entrenando bajo la dirección de William Gargan. Llega el momento culminante de la trama cuando Robert Taylor tiene que pelear con Gargan y le da un golpe tan

fuerte que Gargan muere por consecuencia de la acometida de su joven discípulo. Esto amarga totalmente la existencia del joven, que además sufre por causa de la constante embriaguez a que se entrega su padre. Apesadumbrado por haber dado muerte a su mejor amigo, Taylor regresa al ring para cumplir la negociación que su padre ha realizado, pero, sin ideales de gloria. . . . Luego conoce a Maureen O'Sullivan y surge el romance que pone tan impresionante desenlace en la producción.

Los protagonistas: Robert Taylor, Edward Arnold, Frank Morgan, Maureen O'Sullivan. Director: Richard Thorpe.

"LITTLE TOUGH GUY"

(Universal)

(*"Vidas Truncadas", comedia dramática*)

Un jirón de la vida en las grandes ciudades en que los muchachos pobres se crían sin respeto y entregados desde muy jóvenes al vicio nos presenta esta película que sin duda alguna es un éxito por la realidad de su argumento. En ella volvemos a ver los seis chicos de "Callejón sin Salida" o "Punto Muerto" que son verdaderos artistas y que han conquistado fama por lo magistralmente que han hecho encarnación de esta juventud que crece sin guía, bajo el azote de la miseria.

Los protagonistas: Los pilletes de "Dead End", Helen Parish, Robert Wilcox y Marjorie Weaver. Director: Harold Young.

"THE MAN FROM MUSIC MOUNTAIN"

(Republic)

(*"La Balada del Río", película de acción*)

El argumento es típicamente americano y la acción pasa al oeste. Gene Autry, con su excelente actuación, su voz gratísima y su habilidad incomparable eleva la película a una clasificación que pudieramos decir clásica, ya que todo esto contribuye a perfilar los sucesos del modo más interesante y adecuado. La acción unida al perfecto desenvolvimiento de la trama dan realce a la producción que siendo un drama del Oeste podría clasificarse como obra épica de mérito excepcional.

Los protagonistas: Gene Autry, Carol Hughes, Smiley Burnette. Director: Joe Kane.

"SKY GIANT"

(RKO-Radio)

(*"El Coloso del Aire", película de acción*)

PROEZAS AÉREAS, pero de esas que son realistas y causan honda impresión. Aunque el público duda que siendo una película de aviación la trama tenga importancia alguna en este caso se nos cuenta una novela muy emocionante, en que Richard Dix es el audaz piloto y Chester Morris el temerario estudiante que no retrocede ante peligro alguno. Entre estos dos jóvenes ocurren múltiples conflictos y pasajes cómicos originalísimos, hasta que al fin ambos se enamoran de la misma muchacha, quien es la encantadora Joan Fontaine; pero antes de llegar el desenlace vemos escenas interesantísimas en la Aca-

demia de Pilotos de Aviación y otros aspectos realmente impresionantes.

Los protagonistas: Richard Dix, Chester Morris, Joan Fontaine. Director: Lew Lander.

"BOYS TOWN"

(Metro-Goldwyn-Mayer)

(*Titulo en español pendiente*)

Esta es la creación que nos cuenta de la vida del Padre Flanagan y la lucha que él sostuvo para encaminar por la senda del bien a los chiquillos y mozalbete que sin su ayuda, probablemente hubieran muerto en la silla eléctrica. Con Spencer Tracy como el Padre Flanagan y Mickey Rooney como el incorregible jovencuelo, la película tiene elementos que realzan el natural interés que la trama encierra. Cuando el Padre Flanagan asiste en su última hora a un condenado que está a punto de pagar con su vida el crimen cometido, éste lamenta que su niñez pasada en el hampa haya sido causa de su terrible final; y el Padre Flanagan se propone evitar que a otros le suceda lo mismo, todo lo cual le lleva a establecer un asilo para los niños huérfanos o desamparados.

Los protagonistas: Spencer Tracy, Mickey Rooney. Director: Norman Taurog.

"ARMY GIRL"

(Republic)

(*"La Chica del Batallón", cinta de época*)

La vida diaria en una fortaleza y las alternativas que allí trae el amor. Madge Evans ofrece una actuación realmente valiosa y Preston Foster está espléndido. James Gleason parece haber nacido para ese papel que le asignaron y H. B. Warner, Guinn William y Neil Hamilton justifican la bien ganada fama que han tenido desde hace tiempo. La originalidad de la trama estriba en que se presenta una situación muy comprometida cuando Preston Foster es enviado a Washington para demostrar la superioridad de un tanque de guerra en relación con la caballería.

Los protagonistas: Madge Evans, Preston Foster, H. B. Warner. Director: Arnold Schaefer.

"FUGITIVE FOR A NIGHT"

(RKO-Radio)

(*Titulo en español pendiente*)

Una película muy bien hecha, pero basada sobre una trama que ya se ha presentado en distintas formas en la pantalla. Se trata de descubrir ante el público el hecho de que los artistas del cine no hacen lo que mejor les parece en los Studios, sino que tienen que sujetarse a una disciplina rígida para poder rendir su difícil labor. Además, se nos cuenta sobre el doble de un gran actor de cine recaen las sospechas de que el ha sido el que ha asesinado a un poderoso productor de películas. El joven trata de fugarse acompañado del agente de publicidad; pero al llegar a la casa donde piensan ocultarse encuentran que allí están todos los otros personajes sobre quienes recaen sospechas. Esta situación tan complicada

da origen a una sucesión de hechos realmente impresionantes.

Los protagonistas: Frank Albertson, Eleanor Lynn, Allan Lane. Director: Leslie Goodwins.

"MOTHER CAREY'S CHICKENS"

(RKO-Radio)

(*"Aves sin Nido", película de ambiente típico*)

LA FAMOSA NOVELA de Kate Douglas Wiggin magistralmente llevada a la pantalla bajo la dirección de Rowland V. Lee. Fay Bainter se destaca como una gran actriz de carácter en su papel de madre que lucha por mantener la armonía entre todos sus familiares y conservar la unión que debe existir entre todos sus hijos; Ralph Morgan como el padre también hace una actuación inmejorable. Anne Shirley, Ruby Keeler, James Ellison y todos los otros que integran el reparto merecen los más cálidos aplausos porque entre todos han perpetuado en el cine algo que encierra realismo y veracidad.

Los protagonistas: Fay Bainter, Ralph Morgan, Anne Shirley, Ruby Keeler, Jackie Moran y Donnie Dunagan. Dirección: Rowland V. Lee.

"LITTLE MISS BROADWAY"

(20th Century-Fox)

(*"Miss Broadway", comedia dramática*)

No es solamente como gran actriz dramática que brilla Shirley Temple en esta creación en que demuestra a plenitud su versatilidad, sino que en muchas de las escenas, la niña que es reina suprema en el cinema, canta y baila con exquisita habilidad. Se presenta como una huerfanita a quien adoptan unos artistas que carecen totalmente de recursos; pero ella paga sus bondades salvándoles de que sean desalojados de la habitación en que viven mediante las artes que tiene ella para conquistar al endiablado patrón.

Los protagonistas: Shirley Temple, George Murphy, Edna May Oliver y Jimmy Durante. Dirección: Irving Cummings.

"FOUR DAUGHTERS"

(Warner)

(*"Cuatro hijas", comedia dramática*)

El más reciente triunfo del año. Película sencillamente cautivadora. La vida en familia del profesor de música Adam Lemp, caracterizado por Claude Rains, según la perpetuó en su novela la celebradísima escritora Fannie Hurst. . . Las cuatro hijas del profesor Lemp, son: Priscilla, Rosemary y Lola Lane y Gale Page, todas actrices jovencitas y adorables que traen a las escenas de esta romántica obra el encanto de la juventud ingenua. El actor debutante John Garfield, que ya era famoso en Broadway, se ha consagrado como un genio mediante su actuación única en el cine; en el papel del infortunado copiadore de música que se casa con Priscilla Lane. Jeffry Lynn, otro actor que llega al cinema para cubrirse de gloria con su soberbia caracterización del vanidoso acaudalado

joven de sociedad que compone música mala.

Los protagonistas: Claude Rains, Priscilla, Rosemary y Lola Lane, Gale Page, John Garfield, Jeffry Lynn, May Robson. Dirección: Michael Curtiz.

"GIVE ME A SAILOR"

(Paramount)

("Bésame y Verás", comedia)

Aunque el popular Bob Hope, figura en un papel importantísimo en esta película, justo es decir que la obra es enteramente de Martha Raye, ya que ella se lleva todos los honores por su actuación espléndida. La trama cuenta que Martha entra en un concurso en que se ofrecen premios a las muchachas que sepan cocinar mejor, pero tanto ella como sus amigos se quedan asombrados al ver que ella triunfa, no por su habilidad para confeccionar ricos manjares sino por lo linda que son sus piernas. . . . La comedia es del género más ligero, pero magnífica para pasar una hora muy divertidos.

Los protagonistas: Martha Raye, Bob Hope, Betty Grable. Director: Elliot Noyent.

"THE TEXAN"

(Paramount)

("Los Tejanos", película de época)

Con una fotografía gloriosa y un derroche de paisajes y de escenas en que numero-

sos indios y un bien equipado regimiento de caballería ponen intensa acción a las escenas, tiene este drama del Oeste suficientes elementos para lograr su finalidad que es la de perpetuar otra de esas horas intensamente trágicas de la epopeya americana. Claro está que los personajes representan precisamente a aquellos que vivían en la mayor actividad en la época que ocurren los hechos; por eso los tipos son genuinamente fieles a la leyenda. Lo cual no quita para que Joan Bennett, Randolph Scott, May Robson, Walter Brennan y otros tengan oportunidad de desplegar sus habilidades cumpliendo fielmente con sus papeles.

Los protagonistas: Joan Bennett, Randolph Scott, May Robson. Director: Jas. Hogan.

"MEXICALI KID"

(Monogram)

("El último baluarte", drama)

Esta impresionante película presenta a Jack Randall es el papel principal y a Wesley Barry colaborando con él. Nos cuenta la trama que el hermano de Jack muere a manos de unos bandidos y que él, decidido a vengar la muerte de su hermano, renuncia a su rancho y parte en busca de los malvados que habían matado a traición al ser que más quería. En su peregrinación encuentra al Chico de Mexicali, o sea "Mexicali Kid", cuando el jovencuelo es-

taba inconciente y había sido abandonado en los límites del desierto. Jack lo cuida y los dos fomentan una sincera amistad, teniéndose hondo cariño. Luego entra en juego un tal Gorson, que es un villano, y también surge en escena la adorable Jean, caracterizada por Eleanor Stewart. Una batalla excitante y sensacional entre los agentes del Gobierno y los forjidos lleva al desenlace a su clímax, y la película termina con escenas de acción vertiginosa.

Los protagonistas: Jack Randall, Wesley Barry, Florence Stewart. El director: Wallace Fox.

"VALLEY OF THE GIANTS"

(Warner Brothers)

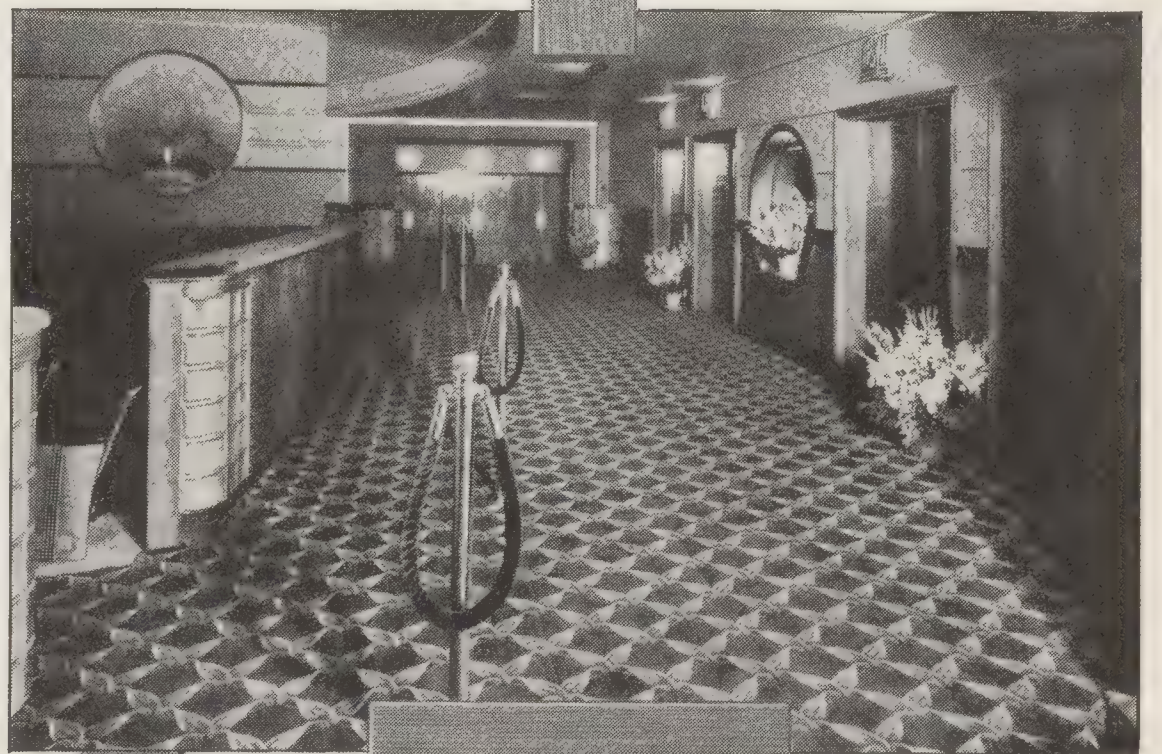
("El Valle de los Gigantes", drama)

Preciosa producción filmada toda en technicolor. Pintorescos paisajes. Lucha intensa y acción vertiginosa. El apasionado amor de Wayne Morris, por la rubia Claire Trevor, mantiene el interés de la trama que presenta también la lucha intensa que sostuvieron los campesinos que trabajaban en el Oeste para no permitir que los capitalistas que llegaban del Este les usurparan sus tierras. El protagonista, personificado por Wayne Morris, hereda de su padre el hermoso valle en que crecen los pinos gigantes que tan identificados están con la floresta de California, y es por defender ese valle que él lucha intensamente, hasta que el amor se apodera de su

CREACIONES ARTISTICAS EN CUBIERTAS DE PISO PARA TEATROS



MOHAWK
*Alfombra los Teatros
del Mundo*



Instalación MOHAWK reciente en el Teatro RIALTO de Filadelfia

EL comprador más cuidadoso habrá de aprobar el precio original de Mohawk — y seguirá aprobando la gran duración del producto sometido a un servicio severo. Y todos los Patrocinadores, no importa lo exigentes que sean, habrán de aplaudir la corrección de su elección. ¡Cuán extenso es el surtido que Mo-

hawk ofrece a los dueños de teatros! Colores, tejido, calidad y modelos; todo es ilimitado. No instale alfombras nuevas o cambie las viejas sin antes ver las Cubiertas Mohawk para Piso de Teatro, que comprenden las de Felpilla, Wilton, Axminster, Terciopelo, y Tapicería—un surtido completo para todas las necesidades.

MOHAWK CARPET MILLS 295 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, N. Y., E. U. A.
LOS FABRICANTES MAYORES DE AMERICA DE CUBIERTAS PARA PISO DE TEATRO DE TODAS CLASES.

ACCESORIOS TEATRALES NUEVOS Y USADOS

CATALOGO DE GANGAS GRATIS

35mm y 16mm

¡ECONOMIAS DE UN 20 A UN 50
POR CIENTO!



Accesorios teatrales
reconstruidos
de tipo corriente

Proyectores "Powers" y "Simplex" Equipos Sonoros—Amplificadores Butacas—Pantallas—Accesorios—Repuestos Todo con un 50% de Rebaja!



PROYECTORES
PORTATILES
SONOROS DE 35mm

Proyectores teatrales de calidad portátiles y semiportátiles, completos con amplificadores y altoparlantes. EQUIPOS COMPLETOS A \$295.00.



PROYECTORES
SONOROS

de 16mm

Fabricamos los proyectores "STANDARD" sonoros de 16mm, para teatros hasta de 1.500 asientos. Fotografía brillante, gran tonalidad, amplia garantía.

CONSOLIDATED THEATRE SUPPLY CORP.

Mayoristas—Fabricantes—Exportadores

1600 Broadway—Nueva York—EE. UU. de A.
No estamos relacionados con ninguna otra casa de Nueva York

ENTAPICEN SUS BUTACAS CON



EL CUERO SINTETICO
... MAS DISTINTO

- En más de cien colores llamativos
- Durable
- Flexible
- Lavable
- Impermeable
- Todos los modelos en existencia para entrega inmediata

Lo usan los principales circuitos
de teatros

A PRECIOS QUE REPRESENTAN UN AHORRO
GRATIS... Pídanos "ATLANTEX," el
muestrario de nuestros materiales

ATLANTIC MERCANTILE CO.
109 West 64th Street, Nueva York, EE.UU.

Convierta su teatro en fuente
inagotable de ganancias. Subs-
críbase a TEATRO AL DIA.

corazón y toda su vida se concentra en el anhelo de hacer suya la mujer que sin querer le traiciona.

Los protagonistas: Wayne Morris, Claire Trevor, Alan Hale, Jack La Rue. Dirección: William Keighley.

"THE AMAZING DOCTOR CLITTERHOUSE"

(Warner Bros.)

("El Genio del Crimen")

Esta obra de un tema interesantísimo nos presenta los esfuerzos de un hombre de ciencia que se propone escribir un libro para ayudar con sus investigaciones a descubrir quienes son los criminales en cualquier caso misterioso. Edward G. Robinson ofrece una actuación espléndida y Claire Trevor como la rubia reina del hampa realiza una labor de un mérito incomparable. Habilmente dirigida por Anatole Litvak y basada sobre una obra teatral que tuvo éxito sensacional en Broadway, es esta producción una obra maestra en su género melodramático.

Los protagonistas: Edward G. Robinson, Claire Trevor, Humphrey Bogart, Dirección: Anatole Litvak.

"SING YOU SINNERS"

(Paramount)

("Tres en Apuros", comedia)

Otra de esas películas maravillosas en que la grandeza de la producción no estriba en su enorme espectáculo o en sorprendentes efectos fotográficos, sino en la naturalidad con que fluye la trama y en la espléndida actuación de todos los personajes, lo que se explica perfectamente mencionando que entre los intérpretes de la producción se cuentan: Bing Crosby, a quien esta vez le toca quedarse sin novia, ya que Fred MacMurray le gana la partida, y al final de la partida se casa con Ellen Drew, una actriz debutante que promete llegar al estrellato muy pronto. Bing Crosby canta algunas canciones preciosas.

Los protagonistas: Bing Crosby, Fred MacMurray, Ellen Drew. Dirección: Wesley Ruggles.

"BAREFOOT BOY"

(Monogram)

(Título en español pendiente)

Aunque Jackie Moran y Marcia Mae Jones ofrecen maravillosas actuaciones en esta película, que tiene intriga y excitante incertidumbre, no es justo silenciar las destacadas labores que hacen Ralph Morgan y Helen MacKellar, así como tampoco pasará desapercibida la belleza de Claire Windsor, que tiene la rara distinción de ser una actriz habilísima y una mujer encantadora. No cuenta la trama que Ralph Morgan es condenado injustamente y que tiene que pagar algún tiempo en la cárcel, mientras que su mujer, inconforme con su destino, cae en más de un pecado y su hijo está al borde de la perdición... aunque en el desenlace todo termina de acuerdo con la justicia y la ley. Si les agradan las tramas bien combinadas.

Los protagonistas: Jackie Moran, Mar-

cia Mae Jones, Clair Windsor. Director: Karl Brown.

"JUVENILE COURT"

(Columbia)

(Título pendiente en español)

Toda película que encierra realismo, resulta una obra de importancia y de mérito, por eso, las que actualmente se están haciendo en relación con la delincuencia juvenil de los mozalbetes que viven en la República del Norte presentan aspectos de valor legítimos, ya que no son creaciones de la fantasía sino algo que puntualiza sobre ciertas medidas que resultarán beneficiosas si pudieran ponerse en práctica. "Juvenile Court" es otra de estas obras que pudieramos llamar la regeneración de la juventud, y constituye un triunfo para Frankie Darro, que siempre se ha distinguido por su temperamento trágico.

Los protagonistas: Paul Kelly, Rita Hayworth, Frankie Darro. Director: D. Ross Lederman.

"CAREFREE"

(RKO-Radio)

("Baila Conmigo", comedia musical)

Fred Astaire y Ginger Rogers, reunidos de nuevo y bailando al compás de la música del celebrado compositor Irving Berlin. Varios número bailables traen novedad al conjunto, entre ellos el que hace Astaire con peloticas de golf y el que lleva el nombre de "Yam", que es otro de esos intrincados bailes que deleitan cuando están tan bien interpretados como ocurre con todo lo que ofrece Ginger Rogers y Fred Astaire. Esta película, como todas las de estos artista del ritmo mantiene la armonía más cautivadora en toda su extensión, y será otra de esas operetas ligeras que perpetúan sus melodías entre las multitudes.

Protagonistas: Ginger Rogers y Fred Astaire. Director: Mark Sandrich.

"I AM THE LAW"

(Columbia)

(Título en español pendiente)

Acostumbrados como estamos a ver Edward G. Robinson en sus papeles de pandillero, encontramos gran novedad admirando su caracterización del profesor que dedica su año de vacaciones a ayudar a las autoridades de su pueblo a castigar a los criminales. No cabe duda alguna que con esta película el actor deja probado su gran dramatismo demostrando que puede representar cualquier papel que le asignen y hacer de él un verdadera encarnación del personaje que sea.

Los protagonistas: Edward G. Robinson, Barbara O'Neill, John Beal, Wendy Barry. Director: Alexander Hall.

"PIONEER TRAIL"

(Columbia)

(Título en español pendiente)

Siempre es impresionante una avalancha de ganado que como una nube se extiende sobre la pradera, pero lo es más aun cuando viene acompañada del atronador estampido

de los disparos . . . por eso resulta tan intensamente excitante este drama del Oeste en que no se han presentado nuevas fórmulas ya que la defensa de lo propio solamente se logra con valor y fuerza, y esa es la combinación que han utilizado los protagonistas de la obra para salir triunfantes en sus empeños.

Los protagonistas: Jack Luden, Joan Barclay, Slim Whittaker. Director: Joseph Levering.

"I CONQUER THE SEA"

(Universal)

("El monstruo de los mares", drama)

La historia emocionante de la lucha eterna que libra el hombre por domoñar al monstruo del mar, culmina en una escena de realismo tal como pocas veces se ha reflejado en la pantalla. Uno de los aspectos más interesantes de esta película, cuya filmación duró cerca de un año, es la brillante actuación de Steffi Duna, la encantadora "estrella" húngaromexicana que se hizo famosa con "La Cucaracha". La Duna, en su papel de Rosita, una muchacha portuguesa, se desempeña con extraordinario lucimiento.

Los protagonistas: Steffi Duna, Stanley Morner, Douglas Walton, Johnny Pirrone y Dorothy Kildare. El director: Victor Halperin.

"I'LL GIVE A MILLION"

(20th Century-Fox)

("Daría un Millón", comedia)

¡AL FIN, algo positivamente original! Una comedia que encierra una idea nueva convertida en una chispeante sucesión de escenas graciosísimas que forman una farsa perfecta debido a la espléndida actuación de todos y a la habilísima dirección que la película tiene. La trama nos cuenta que por causa de que un millonario había tenido la idea de hacerse pasar por un vagabundo muchos otros aprovechan esa oportunidad para vivir a sus anchas en la Riviera, siendo tratados como príncipes, ya que nadie sabe cual de ellos pueda ser el distinguido personaje que se oculta bajo unos harapos.

Los protagonistas: Warner Baxter, Peter Lorre y Marjorie Weaver. Director: Walter Lang.

"SPAWN OF THE NORTH"

(Paramount)

("Lobos del Norte", drama)

Tres años de labor perseverante e intensa han culminado en la presentación del espectáculo deslumbrador que ofrece este drama que tiene como escenario las aguas del litoral de Alaska, sobre el telón de fondo de los gigantesco espirales de los glaciares típenos que glorifican las escenas. Luego, picos de aquella región ofrecen como regios la trama fuerte en que dos actores tan hábiles como George Raft y Henry Fonda son primero camaradas, y luego enemigos; y entre ellos la encantadora Dorothy Lamour, haciendo gala una vez más de su admirable actuación.

Los protagonistas: George Raft, Henry Fonda, Dorothy Lamour, Louise Platt. Director: Henry Hathaway.

BUTACAS QUE INVITAN AL PUBLICO A GOZAR DE SU COMODIDAD



Tipo de Butacas "American" instaladas en el Teatro Lux de la Ciudad de Guatemala.



Si quiere llenar su teatro, no espere hacerlo con asientos malos, duros e incómodos.

Las Butacas "American" garantizan el máximo posible de comodidad, la solidez y resistencia, y la economía que resulta de la durabilidad y de la ausencia de gastos de reparaciones y reemplazos.

Pida Ud. catálogos y precios.

American Seating Company

Grand Rapids, Michigan

Departamento de Exportación: 1776 Broadway, Nueva York, E.U. de A.

Agentes Exportadores

CROCKER & CO.
Montevideo, Uruguay
CASA ELMENDORF, INC.
San Juan, Puerto Rico

J. VELLVE COMPANY
25 Beaver Street
Nueva York, E.U. de A.

ANGEL ESTRADA Y CIA
Buenos Aires, Argentina
PACIFIC COMMERCIAL CO.
Manila, Filipinas

TEATRO AL DIA

Con corresponsales en las principales Capitales del continente hispanoamericano—lo mismo que en los Estados Unidos, Europa y el Lejano Oriente—TEATRO AL DIA presenta un cuadro completo de las actividades cinematográficas mundiales. Es la única revista panamericana del cine dedicada al exhibidor, y forma parte de la empresa editorial más prestigiosa de los Estados Unidos. Para estar al compás de los tiempos, lea . . . TEATRO AL DIA.

Películas que vienen



La R. K. O. anuncia "The Affairs of Annabel," con Jack Oakie y Lucille Ball, película que promete resultar un éxito de hilaridad, y sumamente movida.



"Verbena Trágica" es una película hispanoparlante hecha en Hollywood que la Columbia está por distribuir con Fernando Soler, Luana Alcañiz y Pilar Arcos como principales intérpretes.



"Los Perseguidos" ("Wanted by the Police") es una de las últimas producciones de acción de la Monogram. Su protagonista es Frankie Darro, y la cinta— juzgar por la ilustración—promete resultar muy movida e interesante.



"El Monstruo de los Mares," de la Guaranteed, tiene como principal intérprete a Steffi Duna, la encantadora "estrella" húngaro-mexicana.



"Four is a Crowd," con Patric Knowles, Olivia de Havilland, Rosalind Russell y Errol Flynn ha resultado uno de los éxitos más grandes del año para la Warner Bros., al estrenarse en Nueva York.



"La Chica del Batallón," de la Republic, es prueba concluyente de los grandes progresos que viene realizando últimamente esta flamante filmadora americana.



Artistas Unidos anuncian "The Cowboy and the Lady," con Merle Oberon y Gary Cooper, dos nombres que son sinónimos de taquilla en todo el mundo. El título en español está pendiente.



"Bulldog Drummond en Africa," de la Paramount, pertenece a la serie de películas detectivescas. Sus protagonistas son John Howard, Heather Angel, H. B. Warner, E. E. Clive y Reginald Denny.



También está pendiente el título en español de "There Goes my Heart," película de Hal Roach que Artistas Unidos distribuirán con Fredrich March y Virginia Bruce en los papeles protagónicos.

● La pantalla nos reserva sorpresas muy gratas para el próximo trimestre, como puede verse por las escenas salientes que aquí reproducimos tomadas de las películas extranjeros que se estrenarán



La Universal anuncia "That Certain Age," la cuarta película de la encantadora Deanna Durbin, a quien le secunda Melvyn Douglas, y por lo mismo promete resultar muy interesante y taquillera.



Los impagables Laurel y Hardy en "Blockheads" (título pendiente en español), la última de las producciones en las que intervendrán los dos, pues la pareja acaba de disolverse. La distribuye la M-G-M y es producción, de Hal Roach.

CONTESTANDO...

Varios e interesantes aspectos y problemas técnicos de la proyección y el sonido

(A) ¿Cómo y con qué frecuencia debe el proyeccionista inspeccionar sus aparatos?

Respuesta: Las diversas piezas de los aparatos requieren ser inspeccionadas a diversos intervalos de tiempo; pero, es absolutamente necesario examinarlas a todas periódicamente. Por consiguiente, el proyeccionista que sabe su profesión, debe colocar en un sitio visible, en la caseta, una tabla con las fechas exactas en que tenga que repasar cada pieza de la máquina. Examinando tal tabla o cartilla diariamente, sabrá a qué atenerse, no obstante lo cual es necesario repasar a diario las siguientes piezas o mecanismos: (a) las lámparas excitadoras, a fin de cerciorarse de que los filamentos no se hayan torcido; (b) el sistema sonoro, incluso los altoparlantes; (c) el juego de cepillos del motogenerador, lo mismo que el conmutador, para ver si todo está limpio y en orden, especialmente las ranuras que hay entre las barras del conmutador que suelen ensuciarse fácilmente; (d) las portezuelas contra incendio de los magazines, lo mismo que los rodillos de tensión, de modo que no haya ningún depósito que pueda raspar la película; (e) los obturadores contra incendio, a fin de ver si funcionan bien; (f) los contactos de los carbones, que deben estar limpios y perfectamente lisos; (g) los medidores del sistema sonoro, que deben registrar adecuadamente, y los lentes cuya limpieza es indispensable.

El primero de cada mes será menester inspeccionar el mecanismo proyector, para lo cual se sujeta el obturador giratorio, asegurándose de que el aro de la rueda volante no tenga más de 5/16 de pulgada de juego, pues de lo contrario hay que desmontar y ajustar todo el dispositivo. También hay que cerciorarse de que las vías de la placa de apertura no estén gastadas; que los conmutadores estén en buen estado, y que las conexiones eléctricas no se hayan aflojado. En tratándose de teatros que funcionan continuamente, esta inspección debe hacerse cada dos semanas, asegurándose, además, de que las ruedas dentadas estén bien ajustadas.

Hay muchos otros detalles a los que es necesario atender a fin de que los aparatos proyectores funcionen siempre satisfactoriamente; pero por falta de espacio nos vemos en la necesidad de omitirlos, no obstante lo cual nos será muy grato enviar una cartilla completa a los proyeccionistas de la América Latina que nos la pidan, siempre y cuando nos hagan llegar un sobre con su dirección.

(B) ¿Qué aviso de inspección periódica necesaria debe hacerse y dónde debe colocarse?

Respuesta: La contestación anterior corresponde, también, en este caso.

(C) ¿Qué consecuencias acarrea una inspección inadecuada de los aparatos?

PREGUNTAS:

(A) ¿Se extienden los rayos luminosos en línea recta hasta que algo les obstruya el paso? De ser así, ¿por qué ciertos puntos que no están en línea con la fuente de luz quedan parcialmente iluminados?

(B) Suponiendo que la pantalla tenga 10 x 12 pies, y suponiendo así mismo que, con la misma cantidad de luz, sus dimensiones se aumenten de modo que mida 12 x 16 pies, ¿cuál será la proporción de luz de la segunda en relación con la primera?

(C) ¿Es posible recubrir la superficie de una pantalla satisfactoriamente sin recurrir a peritos en la materia?

(D) ¿Si un rayo de luz tropieza con la superficie de un lente en ángulo recto con relación a su superficie en el punto de impacto, qué sucede?

(E) ¿De qué depende la extensión focal de cualquier lente simple?

(F) El interior de los lentes compuestos se pinta siempre de negro opaco. ¿A qué se debe esto?

(G) ¿Es posible que un lente enfoque la imagen de un objeto en un punto dado?

(H) ¿Si se instala una pantalla nueva y se mide su potencia reflectora el primer día, y luego un mes más tarde, resultará igual tal potencia?

Respuestas por

F. H. RICHARDSON

(Autor del "Libro Azul de la Proyección")

Respuesta: Las consecuencias son múltiples y perjudiciales todas. La peor de todas es la paralización del espectáculo; pero, hay que tener en cuenta, además, la pérdida de energía eléctrica, la mala proyección, los desperfectos que sufren los aparatos y la pobreza de la reproducción del sonido, todo lo cual tarde o temprano se deja sentir en el movimiento de taquilla.

(D) ¿Cuál es la manera justa de determinar el momento en que los aparatos requieren una repasada general?

Respuesta: No hay manera de llegar a tal conclusión satisfactoriamente. Como ya hemos dicho, las diversas piezas de los aparatos requieren ser inspeccionadas a intervalos diversos. Hay algunas que deben examinarse a diario; otras cada mes, o aun con menos frecuencia. Esta es más bien una cuestión de sentido común que otra cosa. Todo proyeccionista idóneo sabe a ciencia cierta cuánto tiempo puede funcionar una

pieza sin examinarla; pero por eso mismo muchos se descuidan. Por ejemplo, los alambres de los conmutadores, aun en los lugares más frescos, van poco a poco cubriéndose con una capa que no obstante ser invisible tiene una extraordinaria resistencia. Los proyeccionistas que no son cuidadosos, pasan esta circunstancia por alto; los que saben su deber, sin embargo, se dan cuenta de que tal resistencia, por insignificante que sea, significa una gran pérdida de energía eléctrica. Por consiguiente, es menester examinar todas las conexiones cada dos meses; y por repasar no debe entenderse simplemente mirar los cables, con lo que lo único que se puede averiguar es si están en su sitio. Es necesario desarmar todos los contactos y limpiarlos con lija muy fina, y tal medida es tanto más necesaria cuanto más a capacidad estén trabajando los cables.

(E) ¿Cómo se construye una portezuela de prueba del sonido que permita el paso de los rayos luminosos pero no de aquel?

Respuesta: Hay varias maneras, todas ellas muy eficaces, de llevar a cabo esta operación. Sin embargo, la mejor y más económica es la siguiente: júntesele al borde de la portezuela una estructura de material a prueba de sonido que vaya perfilándose gradualmente conforme se extienda, de modo que al otro extremo apenas tenga el diámetro necesario para abarcar el lente de proyección—aunque sin entrar en contacto con él, pues estos resultaría muy perjudicial. El costo del material en tal caso es verdaderamente insignificante, no obstante lo cual es menester que un carpintero u otro artesano hábil se encargue de la obra a fin de que los ángulos resulten exactos. Si la operación se ha llevado a cabo satisfactoriamente, no llegará el menor sonido al auditorio, y el cristal no impedirá el paso de la luz—salvo la pérdida natural de un cuatro por ciento en cada superficie, o sea un total de ocho por ciento que es de esperarse en todo caso.

Al servicio del proyeccionista

A MENUDO se presentan en la práctica problemas de carácter técnico que el proyeccionista se ve en la necesidad de solucionar satisfactoriamente para el buen funcionamiento de sus aparatos. De ahí que esta página, cuyo autor es una de las autoridades de más prestigio en la industria, esté incondicionalmente al servicio de nuestros lectores. Les invitamos, pues, a que hagan llegar sus consultas a F. H. Richardson, quien se complacerá en ir las contestando a medida que se reciban. Asimismo nos será muy grato dar cabida en estas columnas a las manifestaciones de los proyeccionistas hispanos.

Los últimos estrenos del cine argentino

(Viene de la página 19)

Vacarezza, conocido sainetero y autor de innumerables obras de gran éxito en las tablas locales. Su asunto, que pretende reflejar diversos tipos de tierra adentro, relata que un gaucho vive entregado al ocio y a la bebida, atormentado por el recuerdo de la mujer que ama y que por celos abandonó. Otro gaucho capataz de una estancia vecina, se hace amigo de él, y gracias a su noble influencia se reivindica y vuelve a unirse a la mujer que quiere. El capataz, entre tanto, se ha enamorado de la sobrina de su amigo, pero la fatalidad impide su unión, pues es herido a traición. El hombre, comprendiendo que su fin se acerca, se aleja sólo en su caballo para ir a morir en las pampas.

Los protagonistas: Tito Luisardo, Nicolás Fregues, Aida Alberti, Delia Codebo, Leonor Rinaldi, Lina Esteves, Juan Bono, Felix Blanco, Vicente Forastieri. Director: Raúl Gurruchaga.

Los problemas del cine

(Viene de la página 29)

blema está resuelto. Para saber como se hacen hay que leer muchos guiones americanos porque incontestablemente son maestros en ese arte. La mayor parte de sus películas son buenas debido a esta base primordial de sus guiones.

Los directores ya no están en la necesidad de improvisar, de inventar en el último instante delante de las cámaras. Pero en nuestro próximo artículo hablaremos de dirección y así sucesivamente iremos estudiando los diferentes pasos que se requieren para completar una buena película.

Si logramos contribuir al progreso de la película hispana, habremos conseguido nuestro propósito.

Se filmará la vida de Bolívar

LA "EDDIE LE BARON PRODUCTIONS," empresa filmadora de películas hispanoparlantes que nos acaba de dar a conocer "Castillos en el Aire," anuncia que acaba de adquirir los derechos para la producción de "Simón Bolívar," la biografía del Libertador americano que se debe a la brillante pluma del licenciado José Vasconcelos, una de las grandes figuras de las letras mexicanas.

Según tenemos entendido, la filmadora a la que aludimos se propone dar comienzo al rodaje de esta producción, que lanzará al mercado como extraordinaria, antes de fines de este año.

El reparto de la obra, sin embargo, todavía está pendiente.



YA ESTÁ A SUS ORDENES!

ES GRATIS: ¡pídale!...



● Ya está listo el catálogo más importante y completo de equipos para la industria teatral. Se trata del catálogo de la S. O. S. para 1939—una guía gigantesca de 96 páginas para el comprador. Amplificadores y equipo sonoro a precios más bajos que nunca; un sinnúmero de dispositivos para el acondicionamiento de aire; nuevos proyectores, butacas tipo opera; en una palabra, todo cuanto sea menester para el teatro, a precios que representan una economía de centenares de dolares.

Millares de empresarios teatrales de todo el mundo saben que vale la pena de tratar con la S. O. S. Nuestras existencias, completas en todo sentido, significan que el comprador obtiene lo que necesita cuando lo necesita. Nuestro servicio rápido y de confianza hace que los pedidos se sirvan con prontitud. Y nuestra norma comercial—de efectuar un gran volumen de negocios con un pequeño margen de ganancias—le proporciona el mejor equipo teatral a los precios más bajos de la industria. Escribanos o cablegráfienos hoy mismo pidiendo un ejemplar de nuestro catálogo para 1939. ¡Se lo mandaremos sin compromiso alguno de su parte!

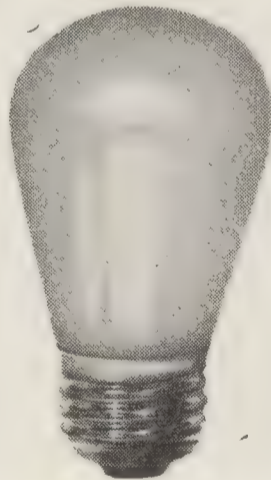
Existencias completas—precios bajísimos. El servicio más rápido y satisfactorio.

S. O. S. CINEMA SUPPLY CORP.
636T Eleventh Avenue, Nueva York, EE.UU.

Cables: "Sosound, Nuevayork"

TODO LO NECESARIO PARA EL TEATRO

Lámparas Birdseye Incandescentes "Neon"



No necesita transformador ni cuenca especial.

Está completamente libre de las roturas provocadas por la vibración excesiva.

Dura cuatro veces más que la ordinaria.

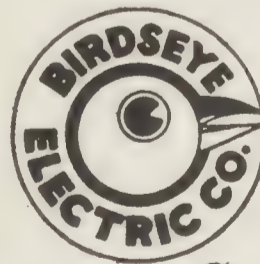
Consume 2 a 2½ vatios.

El costo inicial es muy bajo y el final más bajo que el de otras lámparas.

PARA ANUNCIOS ELECTRICOS, EXPOSICIONES, MARQUESINAS TEATRALES, etc. se pueden obtener LAMPARAS BIRDSEYE INCANDESCENTES NEON en colores claros, esmerilados y

de todos los colores populares que no se quebrarán ni se descolorarán ni se cuartearán.

LAMPARAS BIRDSEYE NUMERALES Y LAMPARAS CON LETRAS—La lámpara anunciadora más eficaz del tipo "Neon" de costo bajo. No necesita transformador ni divisas especiales. Póngalas en cualquier enchufes de uso corriente y haga sus propios anuncios "Neon" para atracciones venideras, precios de entrada, etc. cambiándolos según se desee.



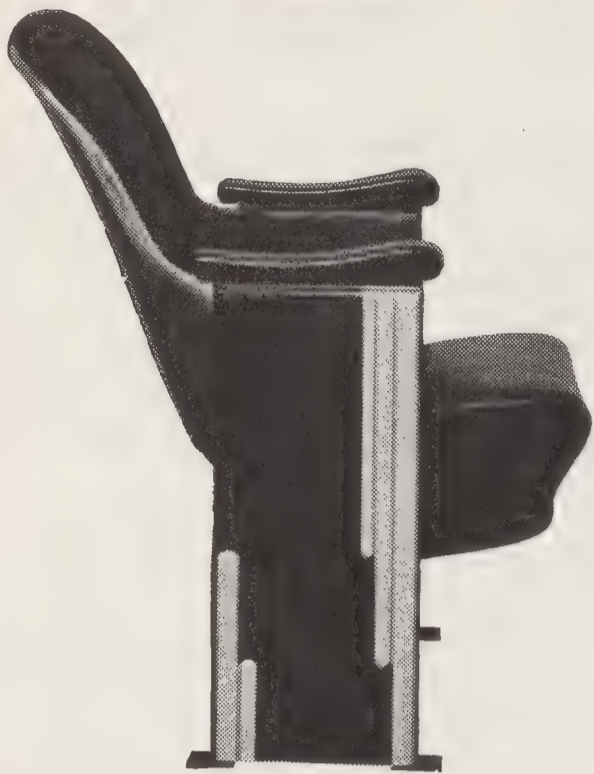
LAS LAMPARAS BIRDSEYE INCANDESCENTES NEON están preparadas para todos los tipos de enchufes y corrientes.

FALLY MARKUS

1560 Broadway, New York City, U. S. A. Cable: Falmark

Señor exhibidor: Estamos en el año de 1938. ¿De cuándo data el equipo de su teatro? En TEATRO AL DIA encontrará Vd. todo cuanto le haga falta para mantenerse al compás de los tiempos. Estudie nuestras columnas de anuncios.

LA BUTACA QUE DA MÁS QUE DECIR



Asiento de suspensión sin bisagras, con cojín de muelles, flexible en sus cuatro costados y de 6 pulgadas de grueso.

Espaldar entapizado sin tachuelas, clavos o pegamento.

Soportes centrales cerrados.

Libre de peligros—sin pernos o tornillos visibles que puedan causar desgarraduras.

Única que por su construcción especial, patentada, es desmontable, permitiendo el cambio de tapicería en el mismo teatro sin necesidad o intervención de expertos.

Fuerte, Cómoda y Elegante.

**IMPARTEN COMODIDAD
A MILLONES**

Soliciten detalles

Distribuidor para exportación

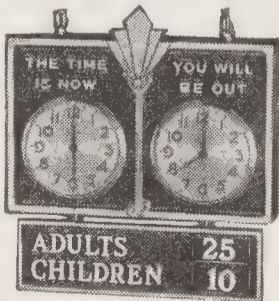
GEORGE T. MEILLON
15 Moore Street
New York, N. Y., U. S. A.

INTERNATIONAL SEAT CORP.

Union City, Indiana, EE. UU. de A.

RELOJ-LETRERO PARA BOLETERIA

Eléctrico
una o más
líneas
Inter-
cambiable



Indica la
hora,
precio y
tanda
Precio:
\$20.00
o/a

ALBERT SPRINGIN MFG. COMPANY

1962 East 71st Place, Chicago, Ill., EE. UU.

\$1.00 o/a es lo que cuesta la suscripción anual a "TEATRO AL DIA",

La R.K.O. anuncia una excelente película rodada aquí en español

"Di que me quieres" es una producción de William Rowland con Azucena Maizani, Jorge Lewis, Eva Ortega y otros artistas de mucho prestigio por lo que llamará mucho la atención en la América Latina.

PRUEBA DEL ESPECIAL empeño que están poniendo las grandes filmadoras americanas en satisfacer la demanda de películas hispanoparlantes que existe en nuestro mercado, es el hecho de que la RKO-Radio anuncia para distribución inmediata una cinta de William Rowland—productor de mucho prestigio en los Estados Unidos—en la que intervienen artistas de mérito y que se ha rodado a todo lujo en los "Eastern Service Studios."

La cinta a la que aludimos se titula "Di



AZUCENA MAIZANI



En esta "foto" aparecen los protagonistas de "Di que me quieres" con el productor de la película, William Rowland, y, a la extrema izquierda, Mary Spaulding, la distinguida escritora Cubana.

Maravilla, encantadoras mexicanitas; "Gloque me quieres," y es de ambiente musical. En ella intervienen Azucena Maizani, la genial intérprete del tango argentino; Jorge Lewis, excelente galán joven mexicano; Martín Garralaga, viejo conocido nuestro; Paul Ellis, Rosita Rios, Eva Ortega, Ramiro Gómez y Manuel de Moya, secundados por un espléndido conjunto de cantantes y bailarines típicos de toda nacionalidad.

"Di que me quieres," no sólo por la categoría de sus intérpretes, sino que también por la belleza de la música y lo extraordinario de su presentación, está llamada a figurar entre las mejores producciones que hasta la fecha se hayan rodado en nuestro idioma, siendo dignas de destacarse las composiciones de Nilo Menéndez, el inspirado músico cubano, y los bellísimos tangos que interpreta Azucena Maizani, la "ñata

gaucha" del teatro argentino que hace un debut muy auspicioso en la pantalla.

El argumento de la película, que se debe a Francisco J. Ariza, es novedoso e interesante; y sobre todo, tiene la particularidad de que se desarrolla en gran parte en los "cabarets" hispanos de Nueva York, que, como se sabe, gozan de fama en todo el mundo, circunstancia que habrá de redundar en provecho de la taquilla de nuestros teatros, dada la natural curiosidad que hay en la América Latina por conocer el ambiente en el que actúan las colectividades de nuestra raza residentes en Nueva York.

Entre los artistas de variedades que toman parte en la película debemos mencionar a Monna Montes, bailarina del "Metropolitan" de Nueva York; Joyita y ría Belmonte, Dorita y Valera, y muchos otros.

La iniciativa es el ÉXITO . . .

Un artículo por A. E. Meyer, gerente general de ventas de la International Projector Corporation, de Nueva York.



A. E. Meyer

Pocos campos hay de acción en los que se imponga más la iniciativa que en el del cinematógrafo. Sin optimismo ni empuje la industria jamás habría llegado a tener su importancia actual. El gusto del público cambia constantemente, y es menester

que los encargados de satisfacerlo se mantengan al compás de los tiempos. Es algo ineludible y universal, pues lo mismo ocurre en la América Latina que en los Estados Unidos, Europa, Asia o el Africa.

En el transcurso de mis viajes por el extranjero he comprobado que el empresario es en todas partes hombre dinámico y de acción. Siempre está dispuesto a superarse; y de ahí que el propietario actual del teatro más ínfimo, mañana llegue a ser la cabeza de un circuito de primera. Una de las cosas que más me ha llamado la atención, por ejemplo, es el empeño que tienen todos de mejorar sus instalaciones y colocarlas a la altura de las más importantes, cueste lo que cueste. Y, es que saben que mientras mejor sea su teatro, más rendimiento les dará. Cada vez que lanzamos al mercado un modelo nuevo de proyector me convenzo más de la verdad de esta afirmación, pues tal cosa sucedió al introducir el "Super Simplex", y, sobre todo, últimamente con el "E-7", que es nuestro mecanismo más reciente. Como los fabricantes más antiguos e importantes de aparatos cinematográficos, siempre hemos creído que es nuestra obligación estar preparados para el futuro. No esperamos hasta que la necesidad se deje sentir. Nuestra posición requiere iniciativa; es decir que debemos estar siempre listos a satisfacer las exigencias de los empresarios de todo el mundo. Tal ha sido y seguirá siendo nuestra norma inflexible. Y, porque sabemos lo que el teatro actual necesita, vivimos preparados para el mañana. . . .

Pero, el que avanza mucho puede, también, retroceder si no marcha con cuidado. De ahí que seamos prácticos en nuestras iniciativas. Estamos plenamente convencidos del espíritu progresista de los exhibidores. Es algo inevitable, pues siempre han habido hombres de acción y que se han sabido anticipar a los tiempos. Y, son precisamente estos hombres los que han hecho de la industria del espectáculo cinemato-

A LOS DISTRIBUIDORES DE LA AMERICA LATINA, ESPAÑA, PORTUGAL Y LAS ISLAS FILIPINAS:

Si a Vds. les interesan producciones para formar o completar sus programas, a continuación les ofrezco algunas que pueden interesarles y que están disponibles para su territorio:

OCHO DRAMAS, de 7 rollos cada uno:

CORAZONES HUMANOS—Jean Hersholt
VIDAS ROTAS—Edward Arnold, Barbara Barondess
EL MUNDO AL REVES—Pat O'Brien, Evelyn Brent
CANTA, PECADORA, CANTA—Paul Lukas, Leila Hyams, George E. Stone
RETRIBUCION—Gretta Nissen, Louise Fazenda, Mischa Auer, Skeets Gallagher
EL VAMPIRO—Lionel Atwill, Melvyn Douglas, Fay Wray
EL EXPRESO FANTASMA—William Collier, Jr., Sally Blane
EL DILEMA DE UN FISCAL—Evelyn Brent, H. B. Warner, Ned Sparks

Dos películas religiosas:

DON BOSCO—en ocho rollos
LA MARAVILLOSA TRAGEDIA DE LOURDES—en diez rollos

LEILA—la gran película sueca con Aino Taube—en 10 rollos

UNA SERIE, en 12 episodios, LA CIUDAD INFERNAL, también está disponible para la Argentina y Centro America.

Cinco películas de "Rin Tin Tin, Jr."—8 "westerns" de BOB STEELE—10 de KEN MAYNARD—4 de RICHARD TALMADGE—2 de BOB CUSTER—12 de TOM TYLER—5 de FRED SCOTT—8 de BILLY CODY—40 DIBUJOS ANIMADOS EN BLANCO Y NEGRO, reeditados y con sonido

Para mas
informes escriba
o cablegrafie



Cables:
LUPORINI:
NEW YORK

FERDINAND V. LUPORINI, Inc., 551 Fifth Ave., Nueva York, EE. UU.

PELÍCULAS CUBANAS, S. A.,

la productora nacional cubana de más prestigio en el mercado mundial,
que acaba de darnos

"SUCEDIO EN LA HABANA"

anuncia ahora

"A LA SOMBRA DEL PALMAR"

Producción dirigida por Jaime Salvador

y

otras películas más que resultarán
un verdadero acierto de taquilla

Invitamos a los distribuidores y exhibidores de la América Latina
a que nos consulten sobre la programación de estas películas

PELÍCULAS CUBANAS, S. A.,

TROCADERO 7, HABANA, CUBA

gráfico una de las más importantes del mundo. . . .

De ahí que este año nuestra empresa haya invertido sumas más fuertes de dinero que nunca para perfeccionar nuestros proyectores y demás aparatos hasta donde nos ha sido posible. Eso es lo que entendemos

por *iniciativa*; es a lo que debemos nuestro éxito, y por consiguiente, hacemos sinceros votos porque los exhibidores de la América Latina sigan progresando como hasta ahora y tengan presente que nada hay que rinda más provecho material que la iniciativa en el negocio. . . .

AMPERITE presenta...

Los NUEVOS MICROFONOS RBH de Velocidad para 1938

Novedad!
"EL COMPENSADOR ACUSTICO"
 El Micrófono de Velocidad "Amperite" ofrece ahora su nueva característica exclusiva — "El Compensador Acústico."
 El compensador acústico permite el aumento o disminución de las frecuencias elevadas lo cual adapta instantáneamente el micrófono a las condiciones acústicas del lugar donde se usa.
 Modelos RBHk—RBMk con compensador acústico. Gama de frecuencias de 40 a 11000 CPS. Salida —65 db. Completo con interruptor, ficha de conexión y cable de 7 metros y medio. Los modelos anteriores pueden obtenerse sin compensador. RBH (alta impedancia); RBM (baja imp.)

MICROFONO DE CONTACTO
 para guitarra, violín, y toda clase de instrumentos de cuerda.
 Refuerza el sonido sin introducir resonancias desagradables. Se adapta al instrumento deseado sin tornillos o sin tener que perforar o modificar el mismo... Gama de 40 a 9000 CPS. Salida, -40db. Cable de 7.5M. MODELO KTL (200 ohms); KTL (alta impedancia).

MICROFONOS DE GRAN POPULARIDAD
 Amperite presenta los modelos de 1938 RAL y RAH La reclimentación se reduce a un mínimo. Gama de 60 a 7500 CPS. Salida -68 db. Muy fuertes y provistos de amortiguador de golpes.
 Modelo RAL (200 ohms); Modelo RAH (alta impedancia).
 Escriban Pidiendo Los Nuevos Folletos Ilustrados

Cable
AMPERITE 561 BROADWAY, N. Y. Alkem, New York
 MICROFONOS **AMPERITE** DE VELOCIDAD

Es posible transformar un cine en teatro para representaciones

• Continuando esta serie de artículos trataremos ahora de lo que se requiere en materia de utilería para dar funciones de teatro en los salones modernos de cine

ciclorama sencillo y de color neutro, no muy obscuro y con bordes haciendo juego. El gris claro, el azul y el verde, por ejemplo, son los que más se prestan, pues con ellos se obtienen combinaciones verdaderamente interesantes, pudiendo colocarse sobre tal fondo ventanas, puertas, columnas, arcos, etc.

Una base escenográfica

Un ciclorama dividido en dos piezas, de modo que la división quede en el centro del escenario, es indispensable para el decorado de aquellos salones en los que se impone la economía. De satín barato o seda costosa, siempre que el color sea neutro y el material de suficiente peso para conservar la forma, resulta la base fundamental de la escenografía moderna, tanto más que basta una cortina de fondo, con candilejas portátiles,

LO MÁS importante, después del alumbrado, es la escenografía en tratándose de transformar un cine en teatro. Ya de las luces nos ocupamos en nuestro número anterior. Los aparejos le siguen en importancia a la escenografía; porque, si bien es cierto que utilizando piezas fijas se puede decorar fácilmente un escenario, los cambios rápidos de cortinas, fondos, etc., resultan poco menos que imposibles, salvo

SOPLADOR DE TIRO DIRECTO REYNOLDS



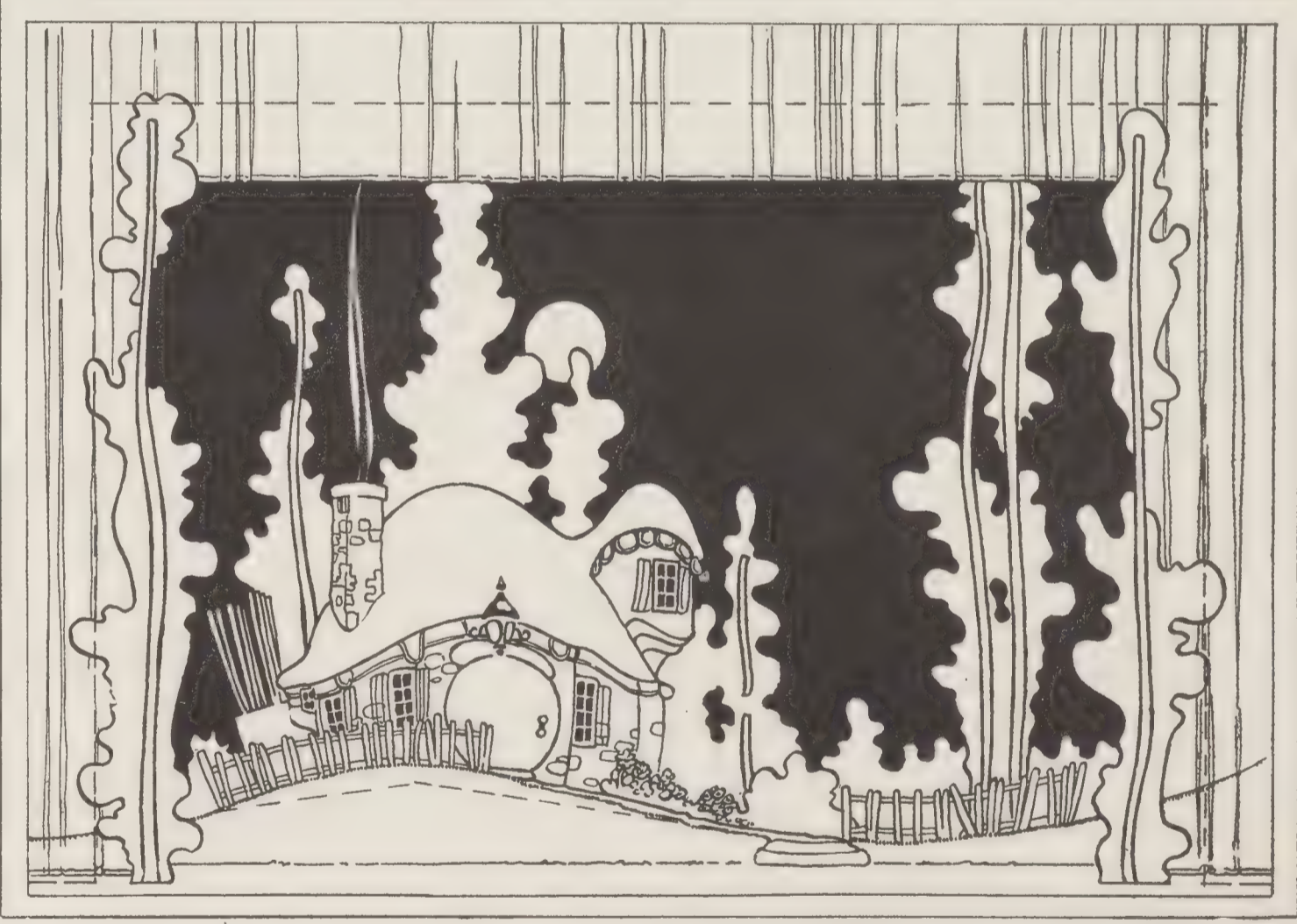
Para la refrigeración económica de los teatros, la ventilación y escape de aire.
 Los resultados que da para la taquilla son verdaderamente asombrosos. También se lo puede usar con aire lavado, aparatos refrigeradores y sistemas "Reynolds" de enfriamiento con serpentina de agua fría.
 Equilibrio perfecto e impulsión a correa en "V", que hacen que el funcionamiento resulte silencioso y sin vibraciones. Cojinetes de bolas montados sobre sólidos cojines de goma.
 Seis tamaños, desde \$47.50 en adelante, incluso regulador de velocidad variable y polea para el motor. A solicitud suministraremos más detalles.

REYNOLDS MANUFACTURING CO.
 412 Prospect Avenue, N. E.
 Grand Rapids, Michigan, EE. UU. de A.

BOLETOS
 ... de toda clase

Hacemos boletos en rollos para la venta a mano; doblados para las registradoras de boletos, y entradas generales o para asientos reservados.
 Nuestra numeración garantizada sirve de protección para la taquilla; el papel es de la mejor calidad, y ofrecemos un surtido de trece colores para su elección.
 Pídanos precios, muestras y más detalles. Invitamos a que se nos escriba en español.

GLOBE TICKET COMPANY
 154 West 14th Street, Nueva York, EE.UU. de A.



Un interesante telón de boca para un teatro infantil que es un ejemplo típico de los muchos efectos decorativos que se pueden improvisar para las representaciones teatrales en los cines. El material es de seda con el dibujo a tres colores. Estos telones de boca resultan prácticos y económicos.

en aquellos casos en los que hay intermedios entre los actos.

para vestir cualquier proscenio con suma elegancia.

La escenografía ha cambiado mucho

El "cielo" y sus efectos

Los decorados para escenario que se utilizaban en los antiguos salones de variedades, ya no sirven para el cine. Los fondos de lona imitando calles, bosques o palacios son cosa del pasado, y la tendencia moderna es hacia cortinados, cicloramas y colgaduras, lo que permite preparar una gran variedad de efectos sin entrar en grandes gastos.

El "cielo" le sigue en importancia al ciclorama. Los "cielos" modernos más prácticos se hacen con una cortina de muselina azul teñida y no pintada, para evitar que se corra el color. Sobre este fondo es posible realizar combinaciones muy bellas. Por ejemplo, para una escena nocturna cualquier persona con un poquito de habilidad mecánica puede improvisar un cielo estrellado valiéndose de papel de estaño que se recorta a modo de media luna y estrellas aplicándose sobre el cortinado.

Quizá el material más indicado es el

Mediante el ciclorama y su correspondiente "cielo" resulta muy fácil obtener efectos interiores. Por ejemplo un cabaret: para ello basta colocar en una de las alas del escenario una puerta, sobre el ciclorama y teniendo como fondo el "cielo" estrellado.

Los efectos interiores

En el lado opuesto se puede colocar una ventana a través de la cual se vislumbre el panorama de los edificios de una ciudad moderna iluminados "a giorno"; y en el centro del escenario un estante para la orquesta, mesas, sillas, pista de baile, etc.

Imagínese, pues, el lector el efecto de los cortinados, las luces y el fondo estrellado, todo de gran elegancia y naturalidad, y compárelo con los telones antiguos de lona mal pintada: ¡que diferencia! . . .

Piezas suplementarias

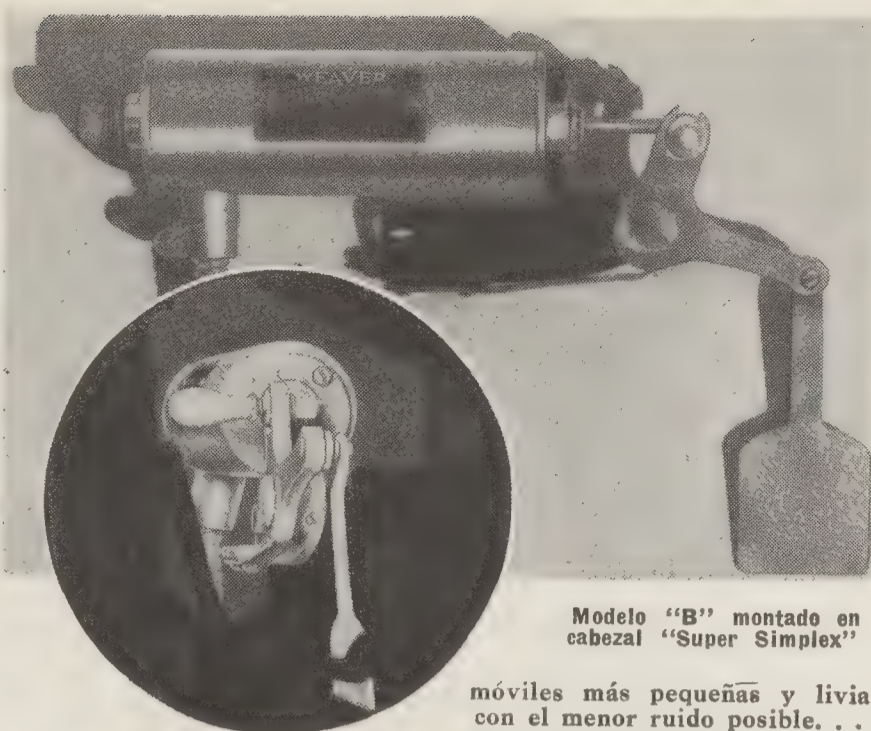
Naturalmente, no basta el ciclorama con su correspondiente "cielo" para lograr todos los efectos que se requieren en un teatro moderno, especialmente cuando los cambios de decorado son rápidos. De ahí que sea menester disponer de ciertas piezas suplementarias para dar variedad a los conjuntos.

Estas piezas suplementarias son las siguientes: (a) un "interior" moderno, con chimenea, puertas ventanas y escalera; (b) un "interior" de época igual al anterior; (c) un lateral de jardín, árboles, cercas y muros.

Además, aquellos teatros que dispogan de fondos necesarios para ello deberán hacerse de un segundo ciclorama de un material que refleje la luz; un tercer ciclorama de material absorbente de luz, y varias colgaduras laterales de terciopelo, seda y satín, a fin de darles variedad a los efectos. En nuestro próximo número publicaremos el tercer y último artículo de esta serie, sobre los dispositivos mecánicos que son indispensables para el buen funcionamiento de los cines que de vez en cuando tienen que dar espectáculos teatrales.



El vidrio estructural se presta admirablemente para el decorado de los teatros y cines modernos. Aquí, por ejemplo, tenemos un interesantísimo vestíbulo cuyas paredes son de vidrios montados en marcos de metal al cromo. Como este material es transparente, el alumbrado, que se obtiene con la colocación de reflectores detrás del vidrio, es de gran efecto. Obsérvese la senrillez y elegancia de este vestíbulo, cuyo único adorno es una planta natural.



Otros Productos "Weaver"

- Conmutadores de pedal
- Cambiacolores
- Reguladores de telón
- Economizadores de carbones
- Reflectores
- Especialidades teatrales

Modelo "B" montado en cabezal "Super Simplex"

móviles más pequeñas y livianas efectúan así la transición más rápida con el menor ruido posible. . . . Protegen a la película contra el calor. . . . El funcionamiento a modo de guillotina de la cuchilla del interruptor corta silenciosamente el paso de la luz sin demora alguna. . . . ¡Así se efectúa el cambio más rápido y silencioso que imaginarse pueda!

Distribuidor

Para Exportación

J. E. ROBIN, Inc.

334 WEST 44th STREET, NUEVA YORK, EE. UU.

Dirección cablegráfica: "JEROBIN, NUEVAYORK" — Clave: "Bentley"

Referencias bancarias: Continental Bank & Trust Co., de Nueva York

WEAVER MANUFACTURING CO. E.U.A.
1639 E. 102 St., Los Angeles, Calif.



CONDOR FILMS S. A.

ANUNCIA EL ESTRENO DE SUS DOS PRIMERAS PRODUCCIONES

PAMPA Y CIELO

Original de ALBERTO VACAREZZA, con un notable elenco: TITO LUSIARDO, Nicolás Fregues, Aída Alberti, Leonor Rinaldi, Liná Esteves, Delia Codebó, etc., etc., y con la actuación de los aplaudidos cantores, Amor, Conte y Alonso.

Dirección: RAUL GURRUCHAGA

— y —

MANDINGA EN LA SIERRA

Una película que será la sensación del año. Original de Arturo Lorusso y Rafael De Rosa. Con un elenco de ases: NICOLAS FREGUES, LUISITA VEHL, LALO BOUHIER, PILAR GOMEZ, FELISA MARY, PEDRITO QUARTUCCI, etc., etc.

Dirección: ISIDORO NAVARRO

SOCIEDAD ANONIMA "CONDOR FILMS"

Administración: 25 de Mayo 11—Buenos Aires, Argentina

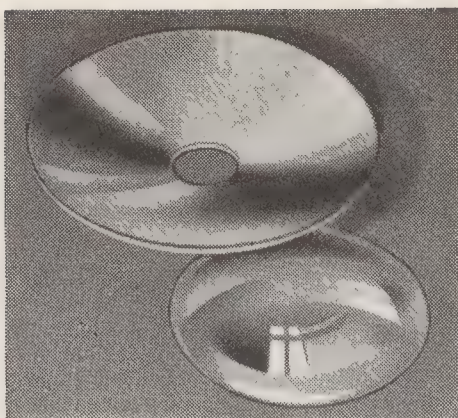
TEATRO AL DIA . . .

es la única revista del cine que circula en todos los países de habla española. De ahí que sea el órgano más autorizado de la industria. Suscríbase a TEATRO AL DIA, ya sea por intermedio de nuestros representantes, o dirigiéndose directamente a

TEATRO AL DIA

ROCKEFELLER CENTER

NUEVA YORK, EE. UU.



REFLECTORES y CONDENSADORES

Los Condensadores F'S se fabrican con cristal americano de la mejor calidad, rebajados y altamente pulidos a precisión infalible en cuanto a curvatura y foco. No se descoloran. Los ofrecemos en cristal muy resistente al calor y también en cristal corriente.

Los Reflectores F'S se fabrican con gran precisión para correcto foco, se someten a inspección individual y van protegidos por un respaldo resistente al calor, el cual no se desconcha. Se garantiza que funcionarán muy satisfactoriamente.

Servicio de Reacondicionamiento. Diríjase al distribuidor más cercano sobre el servicio F'S de plateado y pulimentación.

FISH SCHURMAN CORPORATION

250 East 43rd Street
Nueva York, N. Y., E. U. de A.



Fish-Schurman

Nos especializamos en

PROYECTORES SIMPLEX

y

POWERS

Reconstruidos

Así como también piezas
para los mismos.

Lámparas

Peerless, Morelite, Brenkert, Strong

¡Precios Sumamente Bajos!

Solicite hoy nuestra lista de precios.

Zenith Theatre Supply Co., Inc.

308 West 44th Street, Nueva York

EL CREMIO DESPIDE A J. E. ROBIN EN NUEVA YORK



J. E. ROBIN Y SUS AMIGOS

Con motivo de su viaje a la América Latina, donde se encuentra actualmente, J. E. Robin, presidente de J. E. Robin, Inc., casa exportadora de instalaciones y dispositivos cinematográficos, fué obsequiado con un banquete que se llevó a cabo en el hotel "Pennsylvania" de Nueva York la noche del 26 de septiembre último.

Al homenaje asistieron destacadas personalidades del gremio; y en la "foto" que aquí publicamos aparecen, de izquierda a derecha: Art Gottlieb, Ray DuPort, Lee Jones, Charles Happel, Paul Reiss, Jack Norling, Charles Thomas, Jerry Shaw; en el centro, J. E. Robin, Charles Schultz, N. D. Golden, George Schutz, director de "Better Theatres," Charles Schatten, Frank Cahill, Oscar Neu; y sentados, J. D. Elderkin, Herbert Griffin, Lou Francis, Ray Gallo, de nuestra casa editora, y Edwin Neu.

El Sr. Robin, que se propone visitar las principales Capitales de la América Latina, piensa estar de regreso en Nueva York antes de fines de año, habiendo dejado solucionadas las gestiones de carácter comercial que le llevan a nuestro Continente.



La producción de la "Guaranteed Pictures"



Hilda M. García

HILDA M. GARCÍA, directora del departamento de exportación de la Guaranteed Pictures, una de las distribuidoras independientes más antiguas y conocidas entre nosotros, nos anuncia que acaba de hacerse de los derechos de una serie de importantes producciones que son de especial interés para los exhibidores de la América Latina.

La Srta. García, que viene actuando en el gremio cinematográfico desde hace muchos años, cuenta con generales simpatías entre nuestros distribuidores, con quienes se mantiene en contacto personal a fin de satisfacer debidamente sus requisitos.

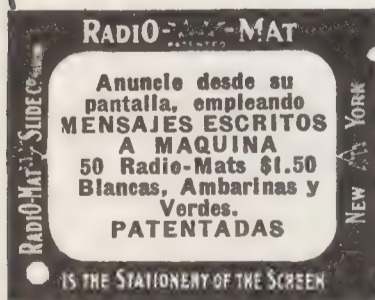
Entre las películas más importantes que ofrece la "Guaranteed" cabe mencionar "Rebelión de los muertos," obra verdaderamente imponente y que tiene un fondo dramático tal que ha provocado elogiosos comentarios de la crítica americana.

Según tenemos entendido, esta cinta se dará a conocer en la América Latina en el transcurso de la próxima temporada.

Haga sus propias Placas Anunciadoras

en su Máquina de
Escribir, usando
RADIO-MATS

Pídanos muestras gratis
Agentes en
todas partes
**RADIO-MAT
SLIDE CO.,
Inc.**
1819 Broad-
way, Dept. F,
Nueva York,
N.Y., E.U.A.



\$1.00 o/a es lo que cuesta la suscripción anual a "TEATRO AL DIA", la revista gremial más completa y autorizada.

Cómo modernizar la PROYECCION

Un artículo por C. C. Dash,
de la Hertner Electric Co.



C. C. Dash

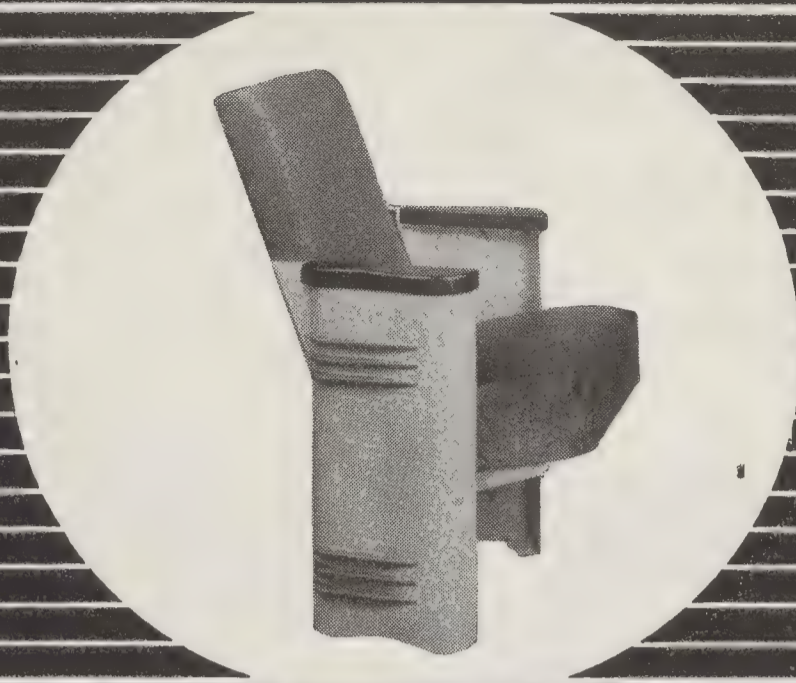
Mucho se ha escrito en estos últimos tiempos sobre la modernización de la proyección mediante el empleo de dispositivos "Suprex" de la mayoría de los capto de arco; pero en esos la labor sólo se lleva a cabo a medias. Muchos empresarios y proyeccionistas creen que basta cualquier equipo de conversión sin tener en cuenta sus aplicaciones prácticas.

De ahí que existan extrañas mezcolanzas en muchos teatros. Los hay que tienen proyectores de último diseño con linternas de tipo "Suprex" y accesorios de conversión completamente anticuados. Es cierto que tales accesorios convierten la corriente alterna en continua; dan voltaje directo, y suministran corriente de arco continua—pero su eficacia no por eso deja de ser relativa. A fin de usar linternas de tipo "Suprex" con un juego de motogeneradores de tipo de arco y serie antigua, un empresario hizo que su proyeccionista conectara suficiente resistencia al circuito para estabilizar el arco, con el resultado de que el voltaje bajó en la resistencia a 60, y a 32 en el arco. La eficacia de la conversión, del cable a la linterna, resultó así equivalente a un 25 por ciento, echándosele la culpa de esta merma al motogenerador, pues todavía existen personas mal informadas que creen que los motogeneradores pierden su eficacia y se deterioran. Un motogenerador bien cojinetes perfectos y conmutador en buen estado, puede rendir en la actualidad eficacia que al salir de la fábrica. Las aplicaciones prácticas, en cambio, quizá sean distintas, de modo que el aparato tenga que funcionar con una carga diferente a la primera. Cuando se lanzaron al mercado las linternas "Hi-Lo" muchos teatros las instalaron con un juego de motogeneradores de 80-160 amperios y 80 voltios, a corriente continua. Estos motogeneradores, al funcionar a 80 voltios generados y 55 voltios en el arco, tienen una eficacia de 76 por ciento; de modo que, teniendo en cuenta las pérdidas de lastre, la eficacia del cable a la linterna resulta de un 52 por ciento escaso.

Luego esos teatros instalaron linternas "Suprex" de arco; y en la creencia de que todos los motogeneradores son iguales porque arrojan voltios y amperios, siguieron usando los mismos aparatos que para las

(Continúa en la página 55)

BUTACAS



GENERAL SEATING COMPANY CHICAGO

OFICINA DE EXPORTACION, 636 ELEVENTH AVE., NEW YORK CITY. CABLE, "INTHEACORP"

PAMPA FILM

La editora argentina que consagró la calidad de su sello con

"LA FUGA"

El éxito mas extraordinario de 1937.

Lanza ahora otro sensacional título

Los Caranchos de la Florida

La novela consagradoria del eminente escritor argentino BENITO LYNCH que conmovió el corazón de todos los seres del mundo.

Esa misma emoción, el mismo clima intensamente dramático que campea en la pieza se ha logrado trasladar al film, que también será consagradorio para PAMPA FILM.

Una recia interpretación de JOSE GOLA.
Campo argentino, visto con ojos argentinos.

Los Caranchos de la Florida

La gran superproducción del año. 20 ediciones del libro se agotaron. 20 fechas de exhibición no agotarán el interés de varias generaciones de argentinos y extranjeros.



SE ESTRENA EN EL MES DE SEPTIEMBRE EN EL GRAN CINE MONUMENTAL DE BUENOS AIRES

PAMPA FILM

PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA ARGENTINA

Buenos Aires—Ayacucho 352

U. T.-47-0613

¡ESTA ES SU GRAN OPORTUNIDAD! . . .

Compre directamente aprovechándose de nuestra realización anual

3.000 BUTACAS, MUCHAS DE ELLAS COMO NUEVAS

Mecanismos SIMPLEX, de un cojinete, reconstruidos	\$145,00	Mecanismos POWERS "6-A", reconstruidos	65,00
Mecanismos SIMPLEX, de doble cojinete, reconstruidos	168,00	Cabezas sonoras R.C.A., como nuevas	95,00
Pedestales de 5 puntos, completos	40,00	Amplificadores de 15 vatios de salida	75,00
Mecanismos POWERS "6-B", reconstruidos	75,00	Cabezas sonoras nuevas para POWERS y SIMPLEX, completas	85,00

Bombillos "Tungar" de Westinghouse. Amplia existencia de rectificadores y generadores. Linternas de arco de baja intensidad, completas, reconstruidas, con reguladores automáticos de arco y reflectores nuevos, desde \$55,00 en adelante. Equipos portátiles.

Pida nuestro nuevo catálogo ilustrado para 1939-1940.

Todos los accesorios reconstruidos se garantizan por un año a partir de la fecha de embarque.

BODELSON & COMPANY

50-60 40th STREET, LONG ISLAND CITY, N. Y., EE. UU.

MUJER FATAL

("Hell Bound")

Superproducción de JAMES CRUZE

con
LEO CARRILLO
LOLA LANE
LLOYD HUGHES



Dirección de
WALTER LANG

Una de las producciones más movidas y emocionantes del año. . . Especialmente indicada para el mercado latino. . . Con las figuras más destacadas del cine.

MUJER FATAL está llamada a ser una de las películas más taquilleras de la temporada, y está ya disponible para programarse.

Con los artistas de moda en la América Latina, y un gran director, JAMES CRUZE ha producido con MUJER FATAL una de sus mejores obras.

ADEMAS

12 películas de CHARLIE CHAPLIN, de 2 rollos cada una.

SCREEN ATTRACTIONS CORP.

Especialistas latinoamericanos
(Establecidos en 1918)

630 Ninth Avenue, Nueva York, EE. UU.

SUSCRIBASE A

"TEATRO AL DIA"

Esta revista — el único órgano Panamericano de la industria cinematográfica — tiene agentes y corresponsales en las principales Capitales de nuestros países. Quienes aceptarán gustosos su suscripción.

INSTALACION SONORA A 15,000 PIES



LOS SRES. ROSS, ARRIBA, Y PRADO



La "Western Electric" del Perú, que se halla establecida en Lima desde 1930, cuenta con alrededor de cincuenta instalaciones sonoras en todo el país; pero quizá las más importantes son las que se han llevado a cabo en Oroya y Cerro de Pasco, ésta última a 15.000 pies de altura sobre el nivel del mar, de modo que puede decirse que es la más alta del mundo.

El ingeniero U. B. Ross es el gerente general de la "Western Electric" en el Perú y Chile, en tanto que al frente de las oficinas limeñas se encuentra Milcíades Prado V., con el título de subgerente.

Se calcula que hay un equipo "Western Electric" por cada diez mil personas en Lima y sus balnearios.

El Sr. Harry Novak regresa a Buenos Aires

DESPUÉS DE permanecer breves días en Nueva York, en momentos de entrar en prensa esta edición de "Teatro al Día," el gerente general de la Warner Bros. en la Argentina, Sr. Harry Novak, se prepara para emprender viaje de regreso a Buenos Aires.

Según nos ha manifestado el alto funcionario de la Warner Bros., la producción de su filmadora es acogida favorablemente en la América Latina, donde en el transcurso de la actual temporada se ha anotado éxitos tales como "Pasteur," "Zola," "Robin Hood" y otras grandes películas.

Según el Sr. Novak la Argentina cuenta con teatros que están a la altura de los mejores del mundo, debiendo destacarse entre los más importantes el "Grand Rex," que le hace verdadero honor a la industria cinematográfica nacional.

Las instalaciones técnicas, también, son de primera en todos los teatros porteños, y los empresarios argentinos se mantienen siempre al compás de los tiempos.



HARRY NOVAK

EQUIPO Y ADMINISTRACION

CONSEJOS PRACTICOS .SUGESTIONES.NUEVAS IDEAS

Una linterna de tipo "aeroforme"

POR PRIMERA vez en la historia de la proyección se acaba de lanzar al mercado una linterna de arco de baja intensidad que, aparte de sus extraordinarias características mecánicas, ópticas y estructurales, tiene la ventaja de que es de diseño "aeroforme" moderno.

La linterna en cuestión es la que ofrece actualmente la "Brenkert Light Projection Company," que desde hace 27 años se viene especializando en la fabricación de estos dispositivos, bajo el nombre de "Econarc."

Los carbones que se utilizan son aquellos denominados de "baja intensidad corriente" que hacen que la linterna funcione al voltaje recomendado por sus fabricantes. Para



usar linternas "Econarc" en vez de aquellas de baja intensidad que hay actualmente, no es menester cambiar la corriente de arco, y se pueden usar los mismos rectificadores o generadores.

Gracias a lo perfecto de su diseño, las linternas "Econarc" permiten el uso de sistemas ópticos altamente eficaces—que sumados a los lentes modernos—dan gran luminosidad a la pantalla, superando a los dispositivos anteriores.

Nuevo aparato estereóptico

LA "MORELITE COMPANY, INC.," de Nueva York ofrece actualmente un nuevo dispositivo estereóptico con su último modelo de linterna reflectora "Mon-Arc" para películas que utiliza carbones de alta intensidad simplificada recubiertos de cobre. Se trata de la única linterna de su tipo que posee tal dispositivo. La falta de espacio impide la colocación de este modelo de linterna entre la parte delantera de la caja y el proyector. El estereóptico de la "Morelite," cuya patente se ha solicitado,

se fija en la portezuela de la izquierda, a través de la cual se refleja la luz de un espejo de metales "Moroni" con su correspondiente bastidor, que se halla situado dentro de la caja de la linterna y reemplaza al extinguidor delantero cuando el estereóptico está funcionando. Media vuelta de la perilla que hay en la parte exterior de la caja basta para que la luz pase de la película a la placa que se refleja en la pantalla, sin necesidad de mover la linterna ni el estereóptico; y, además, tiene la ventaja, en tratándose de éste último, que nada obstruye el paso de la luz a la pantalla, sea cual fuese el tipo de proyector que se use.

La iluminación de la pantalla es mayor que la que arrojan otros modelos de estereóptico, ya sea con linternas de bajo amperaje o bombillos. El recalentamiento se regula eficazmente, aun cuando los carbones son muy largos, mediante un movimiento insignificante del espejo reflector de la linterna, lo que permite la proyección de vistas fijas durante cinco o seis minutos, sin que se raje la placa de vidrio.

Este estereóptico, cuyo precio es reducido, es indicadísimo para aquellos cines que presentan placas y anuncios fijos, especialmente cuando la caseta es de dimensiones tan reducidas que no se puede instalar un aparato separado.

Los fabricantes del dispositivo del que nos ocupamos suministrarán gustosos más detalles al respecto, sin compromiso de ninguna especie

Nuevo dispositivo de la "Vallen"

LA CASA "VALLEN," que se especializa en dispositivos para el funcionamiento de los telones, anuncia que acaba de introducir una novedad en el ramo. Se trata de un aparato llamado de "pliegue posterior," que se adapta fácilmente a las vías de la misma marca y que tiene la ventaja de que impide que los telones, al abrirse o cerrarse, se apelonen en el centro del escenario formando esos pliegues que tan desagradables resultan a la vista.

El dispositivo de "pliegue posterior" es liviano de peso, se coloca sin necesidad de alterar en lo más mínimo la instalación, y, además, tiene la ventaja de que funciona automáticamente por lo que ha sido muy favorablemente recibido por los empresarios de teatro de los Estados Unidos.

Según nos comunica la "National Theatre Supply Co.," distribuidora de la "Vallen" en el extranjero, los exhibidores latinoamericanos pueden solicitar a Nueva York el folleto que, con detalles completos sobre el funcionamiento del dispositivo de "pliegue posterior," acaba de editar.

La "Vallen," asimismo, acaba de lanzar al mercado un nuevo tipo de regulador

EST. 1904
CROWN

¡ VALORES EXTRAORDINARIOS! . . .

Acabamos de comprar un importante lote de butacas usadas que ofrecemos "como están" o reconstruidas, a precios bajísimos.

Butacas entapizadas de uso—Espaldar enteramente entapizado, Asientos de muelle \$2,00 en adelante

Butacas enchapadas 0,75 ctvs.

"Leatherette", con reverso tipo piel de topo 0,69 ctvs. la yarda

"Leatherette", con reverso tipo lona 0,59 ctvs. la yarda

Pídanos más detalles sobre proyectores, accesorios para pantallas sonoras, rectificadores, butacas y todo lo que necesite para su teatro.

Cable: "CROWNCINE, NUEVA YORK"

CROWN MOTION PICTURE SUPPLIES CORP.
614 NINTH AVE. NEW YORK, N.Y. U.S.A.

MORELITE COMPANY, INC.

600 West 57th Street, Nueva York, EE. UU.

La MORELITE COMPANY, INC., es la fabricante más antigua de linternas de arco en los Estados Unidos. Su producto no admite competencia porque es de primera.

Solicite informes sobre toda clase de linternas de alta y baja intensidad.

MODELOS

"Junior" y Modelo "K" para bajo amperaje. "Sun-Lite" y "Mon-Arc", de alta intensidad simplificada (anteriormente llamados de carbones "Suprex").

Se suministran todos los modelos con dispositivos estereópticos

Pida folletos gratis y de gran interés científico.

Mir-O-Guards se fabrican para toda marca y tipo de linternas reflectoras de arco

Mir-O-Guards evitan emplear espejos reflectores costosos

Mir-O-Guards se montan y desmontan rápidamente

Mir-O-Guards impiden que se rompan los espejos

Mir-O-Guards se pagan por sí solos

Mir-O-Guards son de costo reducido

Mir-O-Guards son de patente exclusiva y producto de

BAUSCH & LOMB OPTICAL CO.

exclusivamente, para la

MIRROR GUARD COMPANY

837 Eleventh Avenue, Nueva York, EE. UU.

Pida folletos y detalles gratis

Mecanismo SIMPLEX de un solo cojinete, completamente reconstruido, con obturador delantero, pedestal de 3 puntos, conmutador de 75 amperios y magazines superior e inferior de 2.000 pies. \$195.00 c/u.

Linternas "Peerless", "Brenkert", "HiLow", en excelente estado, completas con alimentadoras de arco y motor. \$50.00 el par.

Motores de 1/4 h.p., 60 ciclos, 110 voltios, 1725/1750 r.p.m. \$4.50 c/u.

Composturas de mecanismos SIMPLEX, a cargo de idóneos y a los precios más bajos del mercado.

Pídanos nuestra lista de precios bajísimos de butacas, proyectores "Powers" y accesorios cinematográficos en general.

EASTERN THEATRE SUPPLY
326 West 44th Street, Nueva York, EE. UU. de A.

Especialistas desde 1908 en movimientos intermitentes
ENDURECIDOS

cruz maltas, cambas y engranajes de rueda y cadena. Se necesitan agentes y distribuidores

LA VEZZI MACHINE WORKS
180 North Wacker Drive
Chicago, Ill., EE. UU.

REALIZACION DE EQUIPOS SONOROS Y DE PROYECCION, USADOS Y RECONSTRUIDOS

Equipos sonoros:

RCA PG-13, completo.....	\$325,00
RCA PG-30, completo.....	825,00
Cabezas sonoras RCA.....	75,00 c/u.
Cabezas sonoras Pacent "De Luxe".....	40,00 "

Proyectores:

Proyectores Simplex, completo	175,00 "
Proyectores Powers 6-B, completo.....	90,00 "
Proyectores Powers 6-A, completo.....	47,50 "

Linternas:

Linternas de arco Peerless "Hi-Lo".....	75,00 en adelante
Peerless, de baja intensidad.....	75,00 "
Morelite "De Luxe," baja intensidad.....	45,00 "
Strong "Hylo"	70,00 "
Hall & Connolly, alta intensidad.....	60,00 "
Sterling "Suprex"	95,00 c/u.

Generadores:

"General Electric," "Westinghouse," "Hertner" y otras marcas muy conocidas. 75,00 en adelante

Pidanos la lista completa de gangas en equipos usados.

Agentes exclusivos de exportación de equipos "Canady" para grabaciones, bombillos "Gordos" para rectificadores, lámparas excitadoras "Sonolux," productos "Rosco."

Pidan catálogos.

BIZZELLE & COMPANY, Inc.

220 WEST 42nd STREET Cables: "Bizzey, Newyork" NUEVA YORK, E. U. A.

flotante para telones, que, entre otras ventajas, ofrece la de mantener siempre una tensión constante en los cables. Se trata de un aparato que ocupa muy poco espacio, es de bajo precio y resulta sumamente útil.

Nuevo catálogo de exportación

LA "s. o. s. Cinema Supply Corporation" de Nueva York anuncia que ya está listo su nuevo catálogo ilustrado para 1939, que contiene una lista completa de aparatos, accesorios e instalaciones para teatros y cines.

Entre las novedades que la empresa en cuestión anuncia cabe mencionar un ramo de butacas de último modelo, lo mismo que amplificadores y proyectores sonoros y repuestos.

Uniformes para asistentes de cine

TAMBIÉN LA "Russell Uniform Co.," de Nueva York, anuncia que acaba de editar un catálogo en español a fin de que los exhibidores de la América Latina se den cuenta de la gran variedad de uniformes para empleados de teatro que ofrece para la exportación.

Dispositivos para la proyección

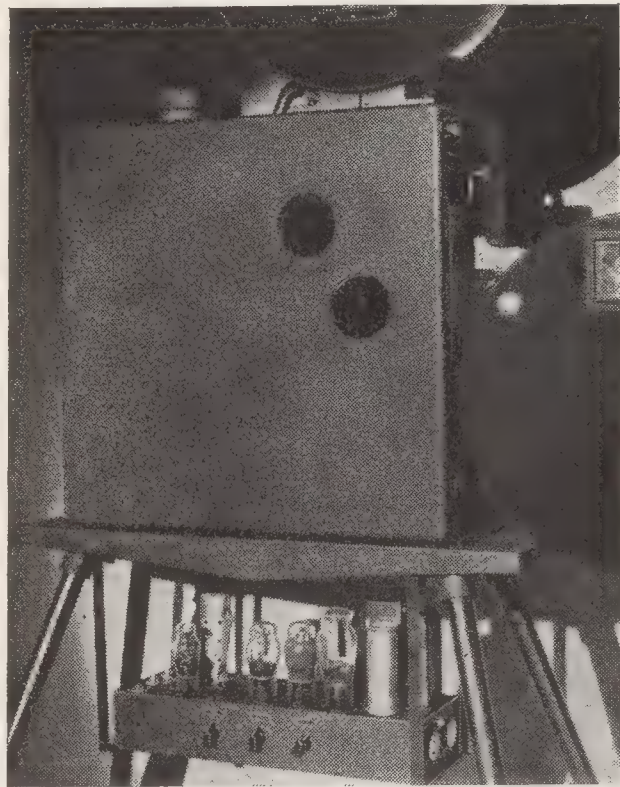
LA "WEAVER MANUFACTURING COMPANY," empresa californiana que se especializa en la fabricación de conmutadores extinguidores, reguladores para telones y cortinados, vías para los mismos, cambiadores, economizadores de carbones y otros accesorios teatrales, está actualmente preparando un folleto descriptivo en castellano, que contiene la lista completa de sus productos.

El folleto en cuestión puede solicitarse por intermedio del Departamento de Catálogos de "Teatro al Día," o directamente a los fabricantes.

Fabricante mexicano de butacas para cines

SE ENCUENTRA actualmente de visita en Nueva York el Sr. Pablo Villegas, importante industrial mexicano y socio de la razón social "Villegas Hermanos, S. A.," de la Ciudad de México, que se dedica a la fabricación de butacas para salones de espectáculos.

El viaje del Sr. Villegas a los Estados Unidos obedece al deseo de ponerse en comunicación con los fabricantes de materiales y accesorios para la fabricación de butacas, pues habiendo ampliado recientemente sus instalaciones, dicho caballero se propone lanzar su producto al mercado latinoamericano.



★ Model ABH Sound Heads with the Syncrofilm mark of quality—adaptable to push-pull recordings.

Syncrofilm

Proyector portátil con sonido

¡Lo mejor que se pueda obtener!...

El proyector portátil con sonido SYNCROFILM modelo "H", se ha diseñado y perfeccionado para que dé "resultados profesionales", reduciendo el costo de funcionamiento y conservación a un mínimo. El mecanismo sonoro y el proyector vienen en una sola pieza. Y, hay que tener presente que se lo puede llevar como una valija. El proyector ideal para los espectáculos ambulantes.

Escríbanos pidiendo más detalles sobre este aparato verdaderamente ideal.

WEBER MACHINE CORPORATION

59 RUTTER STREET • ROCHESTER • NEW YORK

EXPORT: 100 VARICK STREET, N.Y.C. CABLE ADDRESS: "ROMOS"

» » » **Subscríbase a TEATRO AL DIA.** Manténgase al corriente de los últimos métodos, sistemas y adelantos adoptados por la cinematografía moderna. « « «

La industria como factor de PROGRESO

Habla Nathan Golden, jefe del Negocio Cinematográfico de los EE. UU.

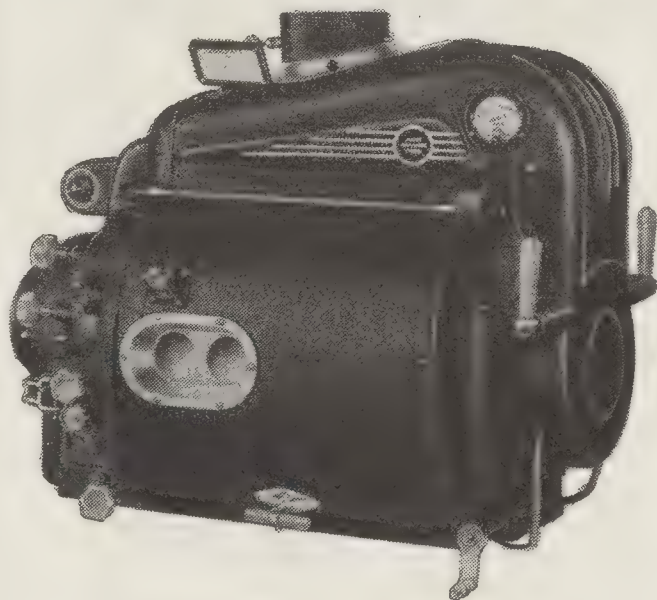
CITAMOS AQUÍ algunos de los puntos salientes de un interesante discurso pronunciado por el señor Nathan D. Golden, Jefe de la División Cinematográfica del Departamento de Negocios Domésticos y Extranjeros del Gobierno de los Estados Unidos, en Washington, D. C. Lanzó esta alocución el señor Golden con motivo de la Sesión Anual de Ingenieros Cinematográficos, que se reunió el mes pasado en el hotel Pennsylvania, en la ciudad de Nueva York.

“Es para todos nosotros,” dice, “un asunto de vital alcance, el mantener con brío e inteligencia el interés de los mercados extranjeros en las películas americanas. Como todos sabemos, el mercado extranjero es un contribuyente de notable importancia para la industria del cine, habiendo en todo tiempo representado un papel significativo en el extraordinario éxito a que se ha llegado. No se puede en ningún caso considerarlos con indiferencia, sino que por el contrario, debemos continuar cultivando y estrechando más nuestras relaciones y protegiéndolos enérgicamente.”

“Es un hecho fácil de comprender, prosigue, que tan pronto como una legislatura oficial de un país extranjero retarda o prohíbe la venta de cintas cinematográficas en su mercado, ello inevitablemente reduce los ingresos de los distribuidores americanos, lo que imprescindiblemente conduce a restringir la producción. Digamos así: se levanta un fuerte oleaje de sentimiento nacionalista en la Europa Central, que se expresa por medio de leyes restrictivas sobre películas de cine—o comienza una campaña de rígida censura en Asia—o se produce una violenta y hostil reacción en alguna república de Latino-América, en fin, que todos y cada uno de estos acontecimientos contribuye a mermar la popularidad de nuestras cintas.”

“Debemos ocuparnos, por consiguiente,” continúa el señor Golden, de estudiar con más insistencia aún, los medios de obtener una expansión favorable y amistosa en todos los mercados extranjeros, ya que podemos discernir muy claramente la importancia de estar al corriente de todos los cambios, prácticas y diversas inclinaciones de nuestros amigos de cercanas y lejanas tierras. Se hace aun más imperativa esta actitud alerta y vigilante, en estos momentos en que la situación general del planeta aparece en sus más sombríos colores, pasa por transiciones oscuras y cambia rápidamente de un aspecto a otro. Y muy a pesar de sus deseos e intenciones, se encuentran muy a menudo nuestros productores y distribuidores en un absoluto estado de perplejidad y con sus planes completamente frustrados, haciendo frente a la enigmática y complicada situación que surge de pronto en otros países. Su éxito en los mercados extranjeros depende, pues, de que tengan establecido un sistema de servicio continuo.

Una Linterna Moderna de Proyección para Teatros de Cualquier Capacidad



NUEVO TIPO "SUPREX" D

Para el gran teatro de lujo
... la ASHCRAFT "SUPREX" D

Para el teatro mediano
... la ASHCRAFT "SUPREX" ESPECIAL

Para el teatro pequeño
... la ASHCRAFT DE BAJA INTENSIDAD

Solicítenos nuestros folletos ilustrados sobre cualquiera de las linternas arriba anotadas. Se los enviaremos sin compromiso alguno de su parte.

Representantes exclusivos en la Argentina:
SOCIEDAD ARGENTINA DE IMPORTACION
Santa Fe 897, Buenos Aires, Argentina

C. S. ASHCRAFT MANUFACTURING CORPORATION
47-31 THIRTY-FIFTH STREET, LONG ISLAND CITY, NUEVA YORK, EE. UU. DE A.

DESDE 1920 BUENOS RECTIFICADORES PARA CINES

Luz blanca de mayor intensidad
para
películas en colores
sin
gasto adicional de corriente

RECTIFICADORES FOREST

La única línea completa
15 - amperios - 100

Modelos para todas las Marcas
de Equipos Sonoros
Pídanse Boletines

En Cuba:
M. SORIANO
Consulado No. 114
Habana

En Chile:
RCA Victor
Chilena, S.A.
Santiago



FOREST
MANUFACTURING CORPORATION
BELLEVILLE, N. J. E. U. A.



Productos "Neumade"

Fabricantes y distribuidores de un ramo completo de accesorios y equipo para la caseta de proyección de teatros, estudios, laboratorios y agencias distribuidoras de películas.

Pídanos un ejemplar de nuestro catálogo ilustrado Núm. 4.

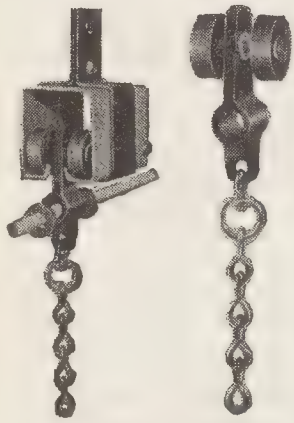


Neumade Products Corp.
MANUFACTURERS

427 West 42nd Street Nueva York, EE. UU.

Para Espectáculos de Primera, Modernice Con

SILENT STEEL autodrape



Conjunto del carril

Corredera para el telón

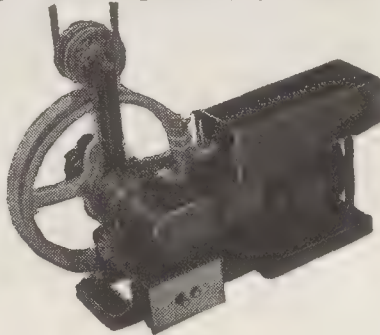
Vías sin juntas para telones

Sin soldaduras ni juntas hasta 72 pies de largo total

Con agarraderas ajustables
Alineamiento perfecto
Fáciles de instalar
Transportadores y poleas con cojinetes de bolas
Silenciosas

Otras muchas ventajas de estos aparatos hacen que valga la pena de estudiarlos para su teatro.

Las mejores máquinas para telones por su precio y calidad. La AUTODRAPE No. 145 es sobresaliente por sus muchas mejoras, pues tiene un 32 por ciento más de potencia, sin recargo en el precio, y cuenta con un pensador automático para la sobrecarga.



Dirección cablegráfica: "GERKINETO, NUEVAYORK"

AUTOMATIC DEVICES COMPANY

Departamento de Exportación

220 West 42nd Street

Nueva York, EE. UU. de A.

También fabricamos los motogeneradores STABILARC

UN DISTRIBUIDOR AMERICANO

que se especializa en la América Latina . . .

desearía ponerse en comunicación con productores de películas habladas en castellano, para adquirir los derechos exclusivos de distribución en la América Latina, Estados Unidos, España y las Filipinas.

Ofrece amplias garantías bancarias y comerciales y está en situación de colocar alrededor de 50 producciones al año, siempre y cuando sean de procedencia hispanoamericana.

Dirigirse confidencialmente a:

Apartado 11-A, a cargo de TEATRO AL DIA,
Rockefeller Center, Nueva York, EE. UU.

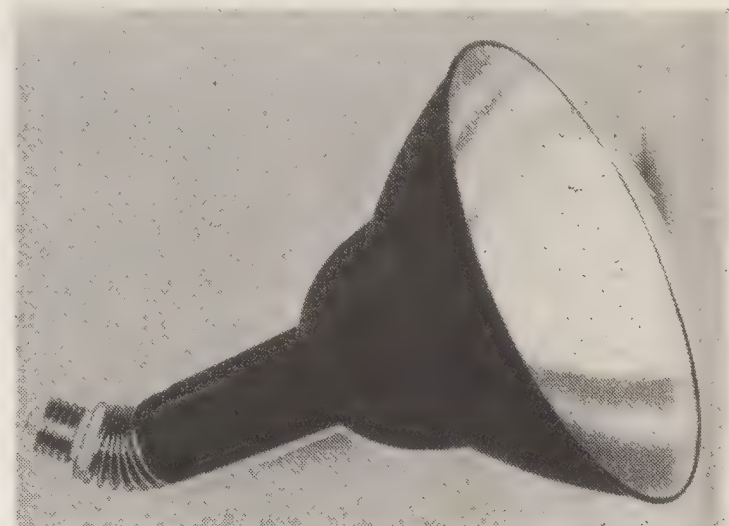
TEATRO AL DIA

es la única revista gremial que publica una sección de actualidades cinematográficas de todo el mundo. Complementamos así la información cinematográfica más completa que esté al alcance del exhibidor hispanoamericano.

ROCKEFELLER CENTER, NUEVA YORK

Nuevo reflector de tipo ajustable

LA "CLIMAX REFLECTOR, INC.," de Canton, Estados Unidos, acaba de lanzar al mercado un nuevo tipo de reflector ajustable para lámparas incandescentes que se presta mucho para la iluminación de auditorios y escenarios, pues mide



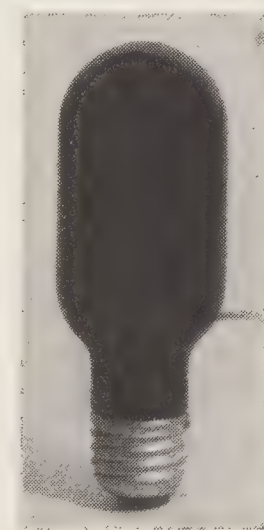
apenas $10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{8}$ pulgadas y tiene capacidad para un bombillo de 150 vatios.

Otra de las aplicaciones de este reflector es para alumbrar las marquesinas de los teatros, ya que siendo ajustable se lo puede fijar en cualquier posición y arroja una potencia equivalente a 78 bujías a una distancia de siete pies.

El reflector en sí se puede inclinar hasta un ángulo de 85 grados.

Una lámpara nueva y muy original

LA "GENERAL ELECTRIC" y "Westinghouse" acaban de perfeccionar una lámpara de alta intensidad a vapor de mercurio que permite la emisión perfecta de rayos ultravioletas, y que se adapta para un sinnúmero de efectos decorativos. Esta



lámpara tiene un bombillo exterior que hace las veces de filtro e impide casi totalmente el paso de la luz, no obstante lo cual los rayos ultravioletas lo atraviesan sin perder apenas su intensidad. Sus características son idénticas a las de la lámpara de alta intensidad y 100 vatios de potencia que se usa para la iluminación, y se usa con el mismo tipo

de transformador. Su duración se calcula en 1.000 horas.

Informes técnicos de "Teatro al Día"

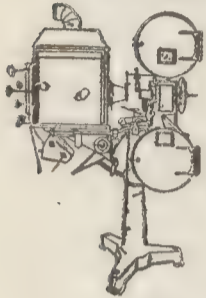
EL DEPARTAMENTO DE INFORMES de "TEATRO AL DIA" está a la disposición de los exhibidores de la América Latina para proporcionarles toda clase de detalles sobre los productos que aquí se mencionan, lo mismo que cualquier otro relacionado con el ramo cinematográfico.

EQUIPO COMPLETO PARA CINES

Nuevo y reconstruido

Proyectores	Linternas Suprex
Cabezas de Sonido	Linternas de Baja intensidad
Amplificadores	Linternas Simplex
Altoparlantes	Linternas G. E. Mazda
Generadores	Reóstatos
Rectificadores	Proyectores Portátiles (Sonoros y silentes)
Pantallas	Extinguidores de Incendios
Máquinas para boletos	Cerros de Emergencia
Perforadores de boletos	Empalmadoras de Películas
Enrolladoras de Motor	Alfombras y Colgaduras
Ventiladores	Enrolladoras de mano
Lámparas de Luz Concentrada	Reguladores y adaptadores tipo Mazda
Esterеоópticos	Obturadores posteriores
Lámparas para alumbrado uniforme sin sombras	Accesorios para cine en general
Armario para Películas	
Cámaras	
Butacas	

Solicite nuestro catálogo "W"—**GRATIS**



MOVIE SUPPLY CO., LTD.
844 S. Wabash Avenue
Chicago, Ill.

Dirección Cablegráfica: **MOVISCO**

COLGADURAS Y EQUIPO COMPLETO PARA ESCENARIOS



CATÁLOGO DE DECORADO COMPLETO A SOLICITUD

EL NUEVO REGULADOR TIFFIN DE CORTINAS ABRE, CIERRA O PARA LA CORTINA A CUALQUIER PUNTO



¡ADIÓS BUTACAS FLOJAS!

Especificando el perno de expansión "Supreme" el exhibidor se protege a sí mismo y protege al público contra la incomodidad y molestia de las butacas flojas.

Sumamente resistente al peso, este perno se clava firmemente en el concreto, aun cuando el orificio del taladro es mayor.

Cualquier minorista de prestigio le enseñará los pernos de expansión "Supreme" de tipo para teatro, o pídaenos muestras gratis.

THE CHICAGO EXPANSION BOLT CO.
D1, 132-Rm. 603 Clinton St., Chicago, Ill., E.E. U.U.

\$1.00 o/a es lo que cuesta la suscripción anual a "TEATRO AL DIA", la revista gremial más completa y autorizada.

Un genial actor del cine argentino

Actor consagrado de los escenarios revisteriles, Pepe Arias había conquistado una posición envidiable dentro de su especialidad en todo Buenos Aires. Corresponde al productor Angel Mentasti la gloria de descubrirlo cinematográficamente, y junto a Libertad Lamarque lo presentó como "astro" en la película "Tango." A decir verdad no fué promisorio su aparición en dicho film, y a raíz de su actuación en esa película se descartaron las posibilidades de volver a presentarlo en películas. Pero al cabo de un año más o menos volvió Argentina Sono Film a ofrecerle una oportunidad con la super-producción "Puerto Nuevo." Su éxito entonces, bajo la dirección artística de dos hombres competentes como Luis César Amadori y Mario Soffici, fué considerable y terminante. Pepe Arias se consagraba un auténtico "astro" cinematográfico.

Dispositivos modernos

(Viene de la página 52)

el motogenerador seguía produciendo 80 voltios, la corriente de la linterna era de 45, y el voltaje del arco de 32. La eficacia de un juego de motogeneradores de 80-160 a 45 amperios equivale a un 70 por ciento; el lastre necesario la reduce en su totalidad a 28 por ciento, y el exhibidor, naturalmente, cree que las linternas "Suprex" distan mucho de ser tan buenas como se sostiene.

Los fabricantes de motogeneradores se han mantenido al compás de los tiempos. Hay motogeneradores apropiados para todos los requisitos de los teatros modernos, y que suministran corriente continua para las linternas nuevas con más eficacia que la que era necesaria para las de tipo "Hi-Lo", de modo que el costo de funcionamiento resulta más reducido.

Pero, por otra parte, es necesario que los exhibidores también sepan mantenerse a la altura de las circunstancias y modernicen su equipo de acuerdo con los requisitos actuales.

Industria hispana

(Viene de la página 11)

anuncian 109 cintas de acuerdo con la tabla que aquí reproducimos.

Esto, naturalmente, en lo que atañe a la América Latina solamente, pues en los Estados Unidos, España y Alemania también se están produciendo cintas habladas en castellano.

Al mismo tiempo, las distribuidoras americanas comienzan a interesarse en la producción hispanoparlante, y ya la están distribuyendo en la América Latina. Hasta qué punto se verá afectado el "film" de Hollywood por la distribución de cintas hispanoamericanas, y cuál—de haber alguna—será la solución, es de lo que trataremos en nuestro segundo artículo que aparecerá en el próximo número de **TEATRO AL DIA**.

APARATOS NUEVOS
Y RECONSTRUIDOS

PROYECTOR

PORTABLE

35 MM.

CON SONIDO

CANTIDAD LIMITADA

COMPLETO **\$320.00**

AMPLIFICADORES - CABEZAS DE SONIDO Y OTROS APARATOS DE LABORATORIO, ESTUDIO Y PROYECCION

PIDA FOLLETO DESCRIPTIVO
PRECIOS Y DESCUENTO DE EXPORTACION

MOVO SOUND COMPANY

26-12 Jackson Ave.

Long Island City, N. Y., E. U. de A.

¡Las Mejores Películas Del Oeste!

Ofrecemos una serie completa de películas vaqueras de acción, en 6 rollos cada una, a precios excepcionales, y con REX LEASE, el actor predilecto del "Far West."

<i>Títulos en inglés</i>	<i>Títulos en español</i>
Way of the West	Consigna del Oeste
Fighting Caballero	El Galanteador Audaz
Rough Riding	A Rienda Suelta
Ranger	
Pals of the Range	Romance en la Sierra
Cowboy and the Bandit	El Bandido y el Vaquero
The Ghost Rider	El Jinete Fantasma
Cyclone of the Saddle	Furia a Caballo

Superior Talking Pictures, Inc.
1270 Sixth Avenue
New York, N. Y.

Cables: "Weisspict," New York

EQUIPO SONORO "MEILLON"

Cabezas Sonoras - Amplificadores - Sistemas Altoparlantes
Nuestro equipo sonoro se fabrica a fin de que dé los mejores resultados con el uso continuo y prolongado. Se han eliminado todas las piezas pesadas, complicadas y que no son esenciales, lo que reduce los gastos de conservación y facilita el funcionamiento. Al mismo tiempo, se le han incorporado todas las últimas mejoras. El equipo sonoro MEILLON es el mejor que hay en el mercado, como lo han demostrado repetidas pruebas en la práctica.

Pida nuestro catálogo general si se interesa en otros artículos para teatro.

ALFRED H. MEILLON
120 Liberty Street Nueva York, E.E. U.U. de A.
Cable: "MOVERSALE, NUEVAYORK"

TEATRO AL DIA es la única revista gremial panamericana. ¡Léala! . . .

TEATRO AL DIA

DEPARTAMENTO DE CATALOGOS

Tendremos sumo placer en suministrar informes detallados acerca de equipos, materiales y suministros para teatros al exhibidor, administrador, operador o arquitecto que los solicite. Sírvese llenar el cupón y enviárnoslo.

(Los lectores encontrarán en los anuncios de este número muchos de los productos que indicamos a continuación)

<p>A</p> <p>Acústicos, Productos Adaptadores para Lámparas Alfombras Alumbrado de Emergencia Alumbrado decorativo Alumbrado concentrado Altoparlantes y Bocinas Amplificadores Aparatos para Regular Temperatura Arco, reguladores de Armarios para películas Ascensores y Elevadores Atriles para Música Auxiliares del Oído</p> <p>B</p> <p>Barandillas de Latón Ornamental Baterías de Acumulador Boletos de entrada Boletos, perforadoras Boletos, portadores Butacas para teatros Butacas, cemento para Butacas, forros para Butacas, pernos de anclaje Butacas, materiales para remediar</p> <p>C</p> <p>Cabezas de sonido Cajas fuertes para taquilla Cambio, máquinas de Candilejas Carbones Carbones, efectos para economizar Carretes para películas Casetas de Proyección Conmutadores (proyector) Contaduría, libros de Cuadros de distribución</p> <p>D</p> <p>Decorado interior Desinfectantes Dispositivos contra incendios</p> <p>E</p> <p>Efectos, máquinas de Empalmadoras de películas Equipo Sonoro</p>	<p>Escaleras de seguridad Escenario, iluminación Escenario, accesorios de Estereópticos Extinguidores de incendio</p> <p>F</p> <p>Films Fuentes</p> <p>G</p> <p>Guarda espejos</p> <p>H</p> <p>Herramientas, juegos de</p> <p>L</p> <p>Lámparas de alta intensidad Lámparas de baja intensidad Lámparas, excitadoras Lámparas incandescentes Lámparas para alumbrado Lámparas Suprex Lentes Lentes, (condensadores) Limpieza (materiales para) Lentes, conjuntos de Letras para tablero de atracciones Limpiadores para alfombras Luces para carteles</p> <p>M</p> <p>Máquinas de Maiz reventón Máquinas para billetes de entrada Máquinas para poner direcciones Máquinas recortadoras Marcos para exhibiciones Marquesinas Materiales Decorativos Materiales para pisos Materiales para tapicería Micrófonos Motogeneradores Motores para proyector Muebles para Vestíbulo</p> <p>N</p> <p>Novedades para anuncio</p> <p>O</p> <p>Organo, fuelles para Organos Ozono, purificación a base de</p>	<p>P</p> <p>Pantallas Pantalla, modificadores Pantallas, acondicionamiento de Pedestales de armarios (películas) Películas, máquinas para inspeccionar Películas, limpiadores de Perfumes y perfumadores Persianas contra incendio Piezas para proyector Pilas fotoeléctricas Pintura para pantallas Pintura plástica Protectores para reflector Proyección posterior Proyección cinematográfica Proyectores para carteles Proyectores portátiles</p> <p>R</p> <p>Rectificadores (unidades de potencia) Reductores de intensidad Reflectores y espejos Reflectores, proyección de arco Reguladores Mazda Reóstatos Rótulos eléctricos</p> <p>S</p> <p>Señales luminosas de Salida Servicio técnico Sistemas de amplificación sonora Sistemas de calefacción Sistema de señales (acomodadores)</p> <p>T</p> <p>Taquillas Telones incombustibles Telones, reguladores de Telones, vías para Tubos amplificadores</p> <p>U</p> <p>Uniformes</p> <p>V</p> <p>Ventilación y Acondicionamiento de Aire</p>
--	---	--

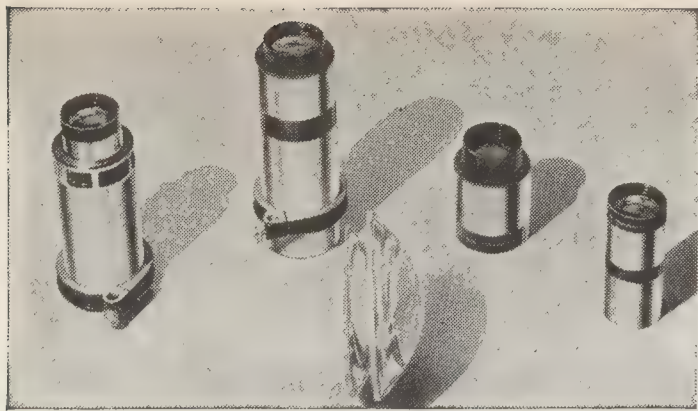
TEATRO AL DIA
Departamento de Catálogos
Rockefeller Center
Nueva York, N. Y., E. U. de A.

Estimados Señores: Les agradeceré se sirvan enviarme informes acerca de los productos que anoto a continuación:

1.....	7.....
2.....	8.....
3.....	9.....
4.....	10.....
5.....	11.....
6.....	12.....
Nombre	Teatro
Dirección	Capacidad
Ciudad	País

Anunciantes

	Página
American Seating Co.....	39
Amperite Co.	46
Atlantic Mercantile Corp.	38
Automatic Devices Co.....	54
Ashcraft Mfg. Corp., C. S.....	52
Baptista, C. O.....	3
Bausch & Lomb Optical Co.....	57
Best Devices Co.....	57
Birdseye Electric Co.....	43
Bizzelle & Co., Inc.....	51
Bodelson & Co.....	49
Chicago Expansion Bolt Co.....	53
Condor Films, S. A.....	47
Consolidated Theatre Supply Co.....	38
Crown Motion Picture Supplies Corp.	55
Eastern Theatre Supply.....	55
Eastman Kodak Co.....	17
Fish-Schurman Corp.	48
Forest Mfg. Corp.....	52
General Seating Corp.....	49
Globe Ticket Co.....	46
Guaranteed Pictures Co., Inc.....	5
Hertner Electric Co.....	57
International Projector Corp...Contratapa	
International Seat Co.....	44
La Vezzi Machine Works.....	55
Luporini, Inc., Ferdinand V.....	45
McAuley Mfg. Co., J. E.....	58
Markus, Fally	43
Meillon, Alfred H.....	53
Mohawk Carpet Mills.....	37
Morelite Co., Inc.....	55
Movie Supply Co., Ltd.....	53
Movo Sound Co.....	53
National Theatre Supply Co.	2a Contratapa
Neumade Products Corp.....	52
Pampa Film	49
Películas Cubanas, S. A.....	45
Radio Mat Slide Co.....	48
R-K-O Radio Pictures.....	27
Reynolds Mfg. Co.	46
Robin, Inc., J. E.....	23
Screen Attractions Corp.....	50
S. O. S. Cinema Supply Corp.....	43
Sprincin Mfg. Co., Albert.....	44
Superior Pictures Corp.....	55
Tiffin Scenic Studios	53
Universal Reels Corp.	57
Vallen, Inc.	57
Venezuela Cinematografica	2
Weaver Mfg. Co.	47
Weber Machine Corp.....	51
Western Electric Co., Inc.....	33
Zenith Theatre Supply Co.....	48



EL MOVIMIENTO DE SU TAQUILLA REFLEJA LA CALIDAD DE LA PROYECCION

La imagen que se refleja en la pantalla vuelve a reflejarse en el movimiento de taquilla. Por eso, cada vez es mayor el número de empresarios que insisten en que sus proyeccionistas usen lentes de proyección B & L "Super-Cinephor."

Estos lentes son enteramente anastigmáticos para la definición crítica en toda la superficie de la pantalla, sea cual fuese su tamaño. Completamente corregidos para el color, les sacan todo el provecho posible a las películas modernas en colores. El brillo, precisión y variedad de matices que son las características salientes de la reproducción con lentes B & L "Super-Cinephor", hacen posible reflejar en la pantalla una imagen que atrae a todo el público.

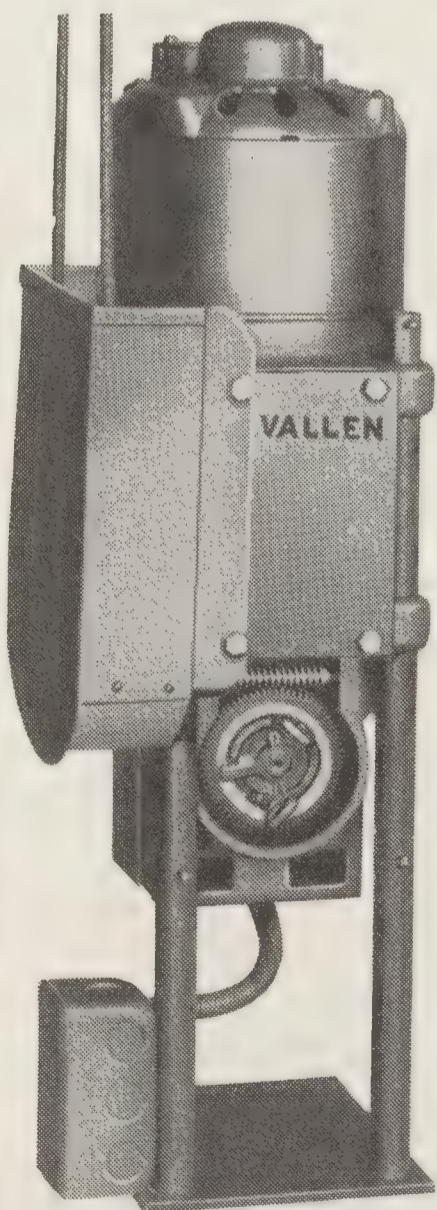
"Un espectador más al día basta para compensar el costo de "Super-Cinephor" en un año"

Escriba solicitándonos detalles más amplios hoy mismo. Bausch & Lomb Optical Co., 635 St. Paul St., Rochester, N. Y., EE. UU.



BAUSCH & LOMB
SUPER-CINEPHOR

Anunciando el "REGULADOR FLOTANTE" VALLEN No. 15



En la ilustración aparece el nuevo y revolucionario "Regulador Flotante" VALLEN para telones, que requiere para su instalación un espacio de apenas 6" de ancho, 7 $\frac{3}{4}$ " de fondo y 24" de alto. Casi toda la unidad queda suspendida y descansa sobre los cables, con lo que se evita que se aflojen y la tensión resulta siempre pareja. Un dispositivo muy sencillo de tiempo hace que el telón se detenga siempre en la posición adecuada. El nuevo "Regulador Flotante" VALLEN es de precio reducido y tendrá gran demanda. Viene a reemplazar al "Regulador Económico" VALLEN No. 12.

Pida folletos descriptivos

La HERTNER ELECTRIC COMPANY



Fabricantes del
TransVerteR

El exhibidor de experiencia sabe que la iluminación uniforme de la pantalla sirve para que el movimiento de taquilla también sea constante, y el "Transverter" es precisamente lo indicado para ello.

Numerosos y destacados empresarios de toda la América Latina reconocen la superioridad de la mano de obra de los productos HERTNER, y los han instalado en sus teatros.

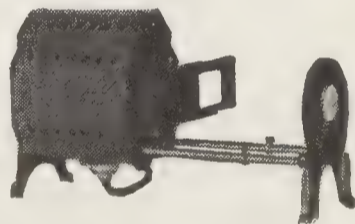
Cuando se les presente cualquier problema en materia de motogeneradores, invitamos a los exhibidores de la América hispana a que consulten a nuestros distribuidores, o escriban directamente a nuestro Departamento de Exportación.

"LO MEJOR . . ."

Nuestra marca de fábrica, BEST, en castellano significa LO MEJOR; y es que, efectivamente, nuestros productos son los mejores y de más prestigio en los círculos de la industria . . .

Todos los productos "BEST" son
LO MEJOR . . .

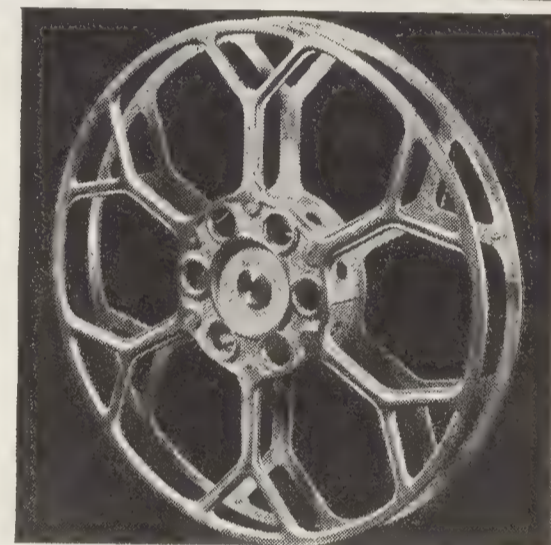
Proyectores de placas, economizadores de carbones, reflectores, estantes, ruedas de colores, reguladores de persianas contra incendio y otros dispositivos para la caseta de proyección.



Pidan folletos
BEST . . .
lo mejor

BEST DEVICES COMPANY

10516 Western Avenue, Cleveland, EE. UU.



Lo más reciente . . .

. . . Hemos efectuado aún más mejoras en el bien conocido Carrete Universal. Esta nueva explotación del Carrete Universal de 2,000 pies está muy por encima de su valor. De aluminio fundido con tambor de acero, es ligero pero extraordinariamente fuerte. En tamaños de 14, 14 $\frac{1}{2}$ y 15 pulgadas. Es desmontable, y los lados y eje central pueden reemplazarse, al ser esto necesario. Los huecos para los dedos no están en la misma dirección con los rayos de la rueda, lo que intensifica su resistencia. Los precios lo dejarán atónito.

Pida detalles enseguida.

UNIVERSAL REELS CORP.

9-16 Thirty-Seventh Avenue
Long Island City, Nueva York



Nuevo dispositivo de "PLIEGUE POSTERIOR" VALLEN

El nuevo dispositivo de "Pliegue Posterior" para telones evita el "apelotonamiento" de las cortinas en el centro del escenario al abrirse. La sección central corre parejamente, y los pliegues se forman a los lados, donde el público no los ve. Los títulos de las películas no se deforman porque el telón queda liso. El dispositivo de "Pliegue Posterior" viene a pedido con las vías silenciosas VALLEN Nos. 150 y 151.

ValLEN

**REGULADORES
y VIAS
para TELONES**
de funcionamiento eléctrico

PARA TEATROS Y AUDITORIOS



productos distribuidos por

NATIONAL THEATRE SUPPLY COMPANY

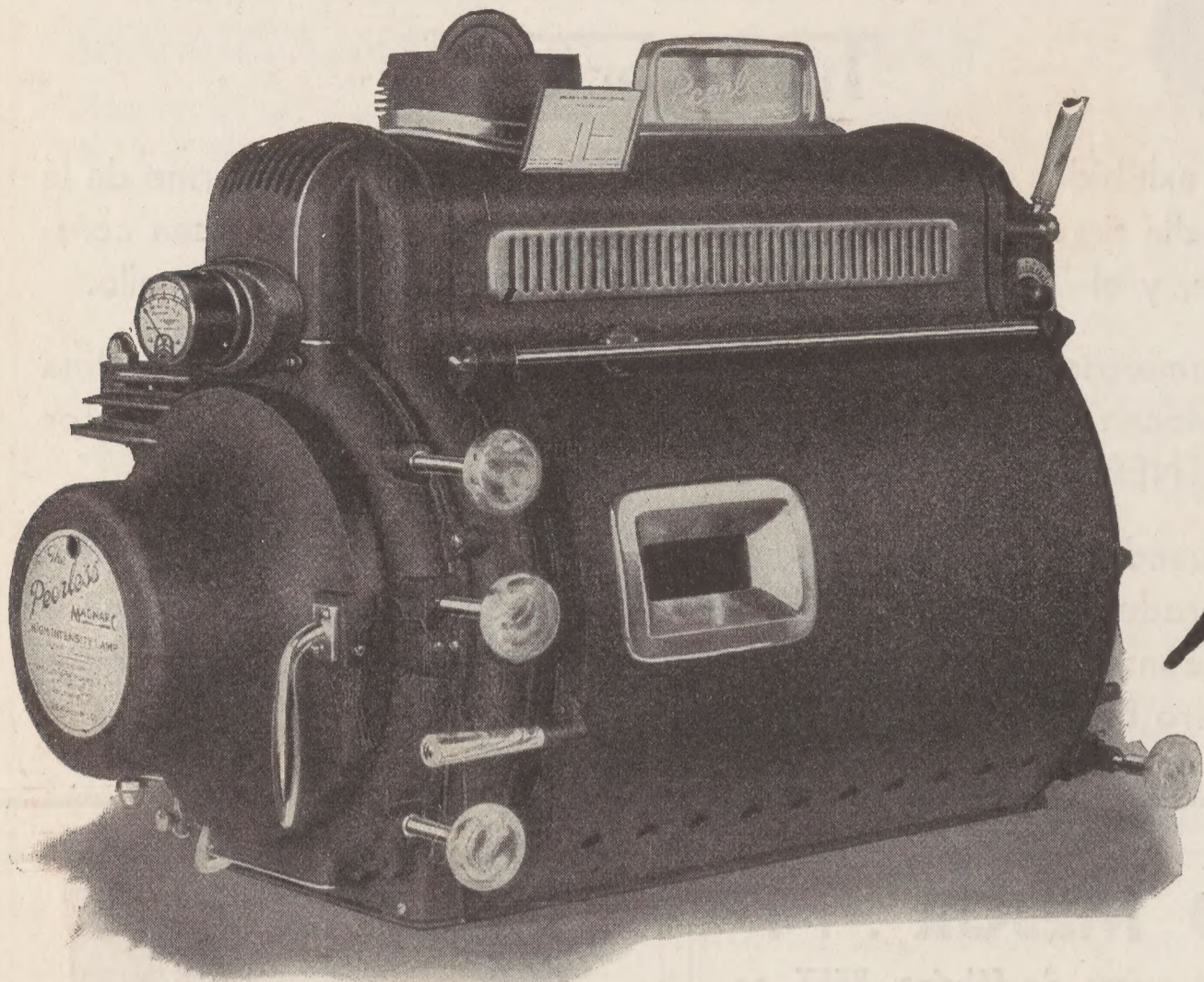
92 GOLD STREET

NUEVA YORK, E. U. de A.

UN SIMBOLO



DE SERVICIO



Peerless

MAGNARC

TRADE-MARK REG.

¡La Proyección de Alta Intensidad es
ECONÓMICA!

Estos son los días de Proyección de Alta Intensidad . . . Se ha vuelto indispensable hasta en el teatro más pequeño . . . El público la reclama cada vez más . . .

La Proyección de Alta Intensidad con las Linternas PEERLESS MAGNARC *no es costosa*. Al continuar usted usando cualquier otra marca de linterna de arco y pagando un alto costo por la cantidad de luz que producen, no está usted sino gastando lo mismo que las Linternas PEERLESS MAGNARC le costarían, sin aprovechar las ventajas que estas últimas le reportarían.

No olvide que—el costo inicial de la PEERLESS MAGNARC está al alcance de todos . . . y que esta linterna produce un volumen de luz tres veces mayor que el de otras marcas, sin que por ello aumente el costo de corriente de los Arcos Reflectores de Bajo Amperaje . . . Pida detalles a la sucursal más cercana de la National Theatre Supply Company.

“LA MEJOR LINTERNA DE ARCO QUE SE HA CONSTRUIDO”

Distribuidores

NATIONAL THEATRE SUPPLY CO. — Departamento de Exportación — 92 Gold Street, Nueva York, E. U. de A.

FABRICADAS POR

J. E. McAULEY MFG. CO.

552-554 W. ADAMS ST.

CHICAGO, ILL., E. U. de A.

LOS MAYORES FABRICANTES DE LINTERNAS DE ARCO DEL MUNDO



productos distribuidos por

NATIONAL THEATRE SUPPLY COMPANY

92 GOLD STREET

NUEVA YORK, E. U. de A.

LO QUE LA "NATIONAL THEATRE SUPPLY COMPANY" Y SUS DISTRIBUIDORES

SIGNIFICAN



PARA USTED

- (1) Mercadería probada y comprobada en los laboratorios de la NATIONAL THEATRE SUPPLY COMPANY.
- (2) Servicio digno de confianza de parte de representantes selectos.
- (3) Amplia garantía que respalda la calidad mercadería en venta.
- (4) Respaldo de largos años de prestigio y servicios a la industria.
- (5) Mayor provecho por cada dólar invertido.
- (6) Prueba de lo antedicho es que la NATIONAL THEATRE SUPPLY COMPANY y sus representantes han servido y siguen sirviendo satisfactoriamente a la mayoría de los teatros de lujo de todo el mundo.
- (7) Seguridad de que la NATIONAL THEATRE SUPPLY COMPANY y sus distribuidores seguirán sirviendo al exhibidor.

SERVICIO Y CALIDAD

Departamento de Exportación

Distribuidores

CASA MAX GLUCKSMAN
LAVALLE 653
BUENOS AIRES
ACME FILMS, INC.
2219 AZCARRAGA ST.
MANILA, FILIPINAS
CINEMATOGRAFIA
GLUCKSMAN S.A.
RIO BRANCO 1320-6
MONTEVIDEO
J. GLOTTMANN, S.A.
CARRERA 7
NUM. 18-40
BOGOTA
PANAMA RADIO
CORPORATION
P. O. BOX 406
PANAMA
NATIONAL THEATRE
SUPPLY CO. OF
CUBA, S.A.
ESTRADA PALMA (Con-
sulado) 80
HABANA
F. MIER & HNO.
APARTADO POSTAL
2967
MEXICO, D.F.
INTERNATIONAL
MACHINERY CO.
CALLE HUERFANOS
1201
SANTIAGO DE CHILE
INTERNATIONAL
MACHINERY CO.
CALLE HIGUERA 290
LIMA, PERU
UNITED THEATRES, INC.
P. O. BOX 94
SAN JUAN, PUERTO
RICO
JOAQUIN GINEBRA
CIUDAD TRUJILLO
DISTRICT DE STO. DO-
MINGO, R. D.

Productos

Proyectores "Simplex"
Proyectores portátiles y
semiportátiles "Sim-
plex"
Transvertidores "Hert-
ner"
Linternas "Peerless
Magnarc"
Pantallas sonoras
"Walker"
Lentes "Bausch &
Lomb"
Reguladores y vías de
telón "Vallen"
Linternas de alta in-
tensidad "Hall &
Connolly"
Carretes "Universal"
Dispositivos "Best"
Registradoras de bole-
tos "Timco"
Estereópticos "Beseler"
Cortinas y aparejos
para escenarios

NATIONAL THEATRE SUPPLY COMPANY

92 GOLD STREET

NUEVA YORK, E. U. de A.

Dirección Cablegráfica: Nathesupply, N. Y.

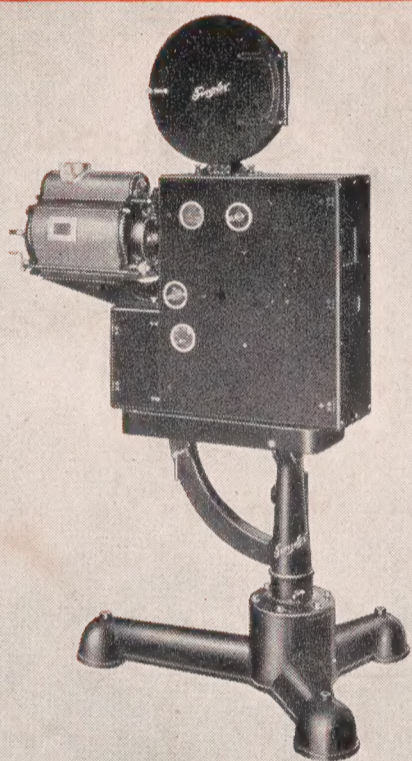
Simplex

TRADE MARK REG'D

El único ramo completo de PROYECTORES CINEMATOGRAFICOS PROFESIONALES de 35 mm.

PROYECTOR "SUPER" SIMPLEX

El tipo que sirve de modelo internacional. Lo usan millares de teatros en todo el mundo, y ha demostrado plenamente su superioridad, pues su proyección es perfecta, funciona satisfactoriamente en cualquier circunstancia y requiere poquísimos gastos de conservación.



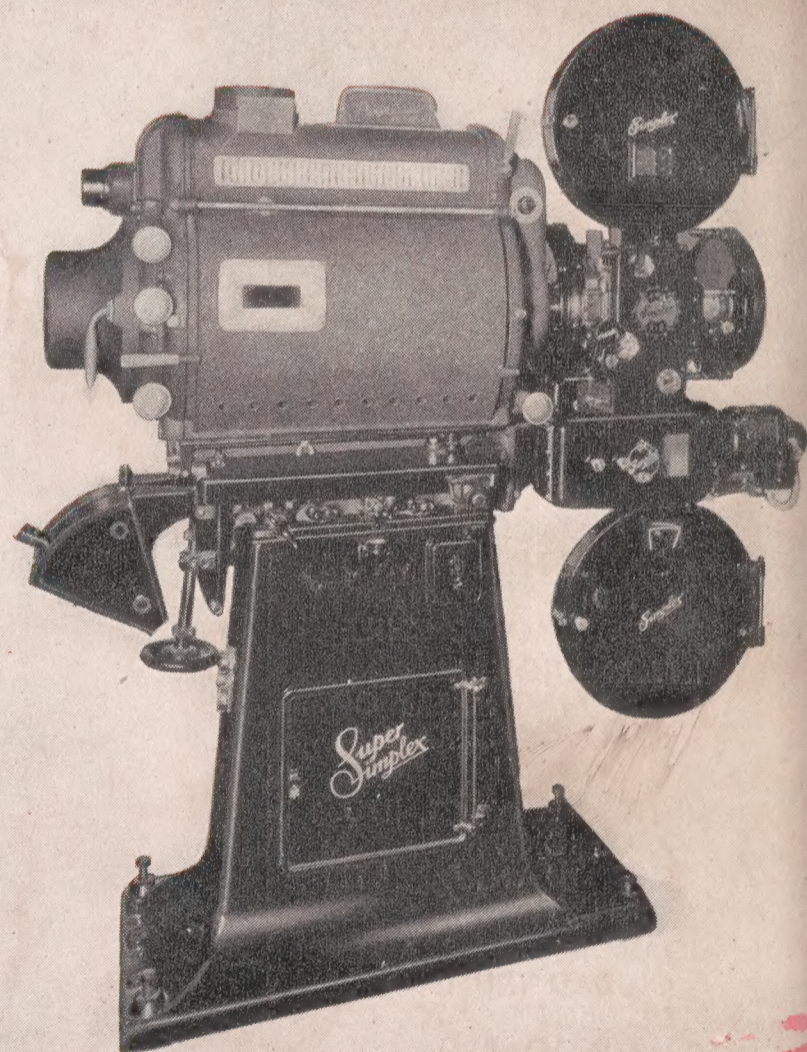
SIMPLEX "SP"

Proyector Sonoro Simplex de Tipo "SP"

Probado y comprobado en la práctica, lo usan mucho los teatros de mediana capacidad, y se adapta también para auditorios, instituciones públicas y demás sitios en los que se requiere perfecta proyección profesional a un costo moderado.

PROYECTOR SIMPLEX "E-7"

Diseñado y construido especialmente para los teatros de lujo, se lo ha aceptado como la contribución más grande que se haya hecho en pro de la mejor presentación de películas en la historia de la proyección cinematográfica.



SIMPLEX "E-7"

"SUPER" SIMPLEX

EL SIMPLEX TIENE UNA SOLA NORMA DE CALIDAD

Aunque los proyectores SIMPLEX se hacen en una variedad de modelos para satisfacer las exigencias de los empresarios, la calidad de la mano de obra siempre es la misma. Invitamos al gremio a visitar nuestra fábrica, que es la más grande del mundo, pues deseáramos que los empresarios, gerentes y proyeccionistas de la América Latina, durante su estada en Nueva York, se familiarizaran con los hombres, métodos y materiales que han hecho la *supremacia internacional* de los proyectores SIMPLEX durante 25 años.

INTERNATIONAL PROJECTOR CORPORATION
NUEVA YORK, N. Y.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

